المحاضرة
١+٢



# اللواء

موسوعة شاملة تحقق لك الدرجة النهائية

# المراجعة النهائية

في

# فروع اللغة العربية

للشانوية العامة

نظام جديد 2021 - 2022

إن شاء الله تعالى
الصف الثالث الثانوي
دفعة التحدي
٢٠٢٢
انت معنا من الأوائل

إعداد / صانع الأوائل

## رضا الفاروق

# برنامج المراجعة النهائية

## للصف الثالث الثانوي

## المحاضرة الأولى

### وتشتمل على:

1. أدب القصة القصيرة.
2. نصوص متحررة على القصة القصيرة.
3. الوحدة (١) نحو (النطق والإملاء) +تطبيقات.
4. الوحدة (٧) نحو (الممنوع من الصرف) + تطبيقات.
5. تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة.
6. تطبيقات قراءة متحررة.
7. الفصل (١، ٢) ج٢+ تطبيقات عليهما.
8. امتحان تجريبي + الواجب المنزلي.


إعداد
صانع الأوائل
رضا الفاروق

# AHMED HASSAN

من أدب النثر

# أولًا: أدب القصة القصيرة

من أدب النثر

## ١ ماذا يُقصَد بالقصة القصيرة؟

✍ **فنٌ أدبيٌ نثريٌ** يتسم بِقِصَرِه كما يَدلُّ على ذلك اسمه، وليست اختصارًا لقصة طويلة كما يتوهَّم البعض.

## ٢ (مسألة القِصَر في القصة القصيرة فيها مرونة إلى حد كبير) في ضوء تلك العبارة بِمَ تتسم القصة القصيرة؛ من حيث زمن قراءتها، وحجمها؟

✍ **من حيث زمن القراءة:** قد تُقرَأ في زمن يصل في حدِّه الأدنى إلى بضع دقائق، وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين.

✍ **من حيث الحجم:** قد يكون حجمها أقل من ألف كلمة، في حين يَصِل حدُّها الأقصى إلى اثني عشر ألفًا من الكلمات.

## ٣ بِمَ يُسمَّى الشكل القصصي للقصة القصيرة إذا وصلت إلى ثلاثين ألفًا من الكلمات؟

✍ **تُسمَّى** رواية قصيرة.

## ٤ ما الفارق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية؟

✍ **الفارق الحاسم يرجع إلى طبيعة البناء الفني لكل منهما،** والذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه الرواية والقصة.

## ٥ قارن بين الرواية والقصة القصيرة.

| الرواية | القصة القصيرة |
|---|---|
| ١ **تُقَدِّم حياة كاملة** لشخصيةٍ واحدةٍ، أو عِدَّة حيواتٍ لشخوص متعددين. | ١ **ليست اختصارًا لقصة طويلة** كما قد يتوهَّم بعض القُرَّاء |
| ٢ **هي حياة أو حيوات** تتشابك وقد تتوازى أو تتقاطع (تتلاقى) مع شخصيات أخرى تَضُمُّها الرواية. | ٢ **إنَّما هي** عمل فنيٌّ يتميَّز بإحكام البناء. |
| ٣ **يمتد الزمن** بالشخصيات فيصل إلى عِدَّة أعوام. | ٣ **ولذلك تكون** محدودة الشخصيات، قليلة الأحداث. |
| ٤ **تتعدد الأماكن** التي تتحرك فيها الشخصيات. | ٤ **قصيرة** المدى الزمني غالبًا. |
| ٥ **تتصف لغة السرد فيها** بالإسهاب (التطويل)؛ فالكاتب **من أجل محاكاة الواقع** قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض المناظر، ويصفها وصفًا شاملًا دقيقًا يبلغ إلى حدِّ الإملال أحيانًا، **ولهذا يمكن** حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أنْ يختل بناؤها الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ. | ٥ **التعبير فيها في غاية الإيجاز؛** فكُلُّ وَصْفٍ مقصود، وكل عبارة لها دلالتها، حتى إنَّ واحدًا من أبرز كُتَّابِها وهو الكاتب الأمريكي **«إدجار ألان بو»** ذهب إلى أنَّه لا يمكن حَذْف جملة أو عبارة، بل كلمة من القصة القصيرة دون أنْ يتأثر بناؤها. **سؤال من بين السطور: ما المقصود بأنَّ القصة القصيرة ليست اختصارًا لقصة طويلة؟** |

## ٦ علل: يمكن حذف بعض الجمل الحوارية في الرواية دون أن يتأثر بناؤها الفني.

**لأنّ لغتها تتميز بالإسهاب**؛ فالكاتب من أجل محاكاة الواقع قد يُتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر، ويصفها وصفًا شاملًا دقيقًا إلى حدِّ الإملال أحيانًا، ولهذا يمكن حَذْفُ بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أنْ يختل بناء العمل الروائي.

## ٧ علل: لا يمكن حذف جملة أو عبارة من القصة القصيرة دون تأثر بناؤها الفني؟

**لأنها عمل فني يتميز بإحكام البناء الفني، وتتميز لغتها** بالإيجاز؛ فكلُّ وَصْفٍ مقصود ولكل عبارة دلالتها، فيصعب حذف كلمة أو عبارة **وإلّا** اختلَّ بناؤها الفني.

## ٨ ما رأي (إدجار آلان بو) في إحكام البناء الفني للقصة؟

**يرى أنّه** لا يمكن حَذْفُ جملة أو عبارة، **بل لا يمكن** حَذْفُ كلمة من القصة القصيرة؛ حتى لا يتأثر بناؤها الفني، فهي في غاية الإتقان، وقد يكون ذلك **من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء الفني لها. لكنُّها مبالغة لا تنفي الأصل (وهو أنَّ الوصف والإيجاز في العبارة يتفق مع ما تهدِف إليه القصة القصيرة).**

## ٩ ما الغاية الفنيَّة للقصة القصيرة؟

**الغاية الفنية للقصة القصيرة أو الهدف منها هي توصيل رسالة إلى المتلقِّي** (القارئ) تتمثَّل في توصيل فكرة أو مَغْزًى أو انطباع خاص، وتلك الرسالة تُقدَّم في صورة فيها تركيز وإيجاز تتفق مع ما يهدِف إليه الكاتب.

## ١٠ هناك طريقتان لتوصيل الفكرة أو المغزى أو الانطباع للقارئ ما هما؟ وأيهما أفضل؟

**الطريقتان هما:**

١) **توصيلها بصورة تقريرية مباشرة** مُمِلَّة يَنْصرفُ عنها القارئ، أو لا يوليها (**يعطيها**) اهتمامًا.

٢) **توصيلها في صورة قصصية تحاكي واقع الحياة المعيش**؛ فتجذبه إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحي به.

**أفضل الطريقتين: هي تقديم القصة في صورة قصصية مُشوِّقة، تثير القارئ وتجذبه، بدلاً من تقديمها في صورة تقريرية مُمِلة.**

**سؤال للتفكير**

**عند كتابتك قصة قصيرة كيف يمكنك أن تجذب قارئك لمتابعة قصتك باهتمام؟**

## ١١ متى عَرَفَ الأدب العربي فنَّ القصة القصيرة؟

**عَرَفَها** خلال العَقْد الثاني من القرن العشرين.

**١٢ من أهم رواد القصة القصيرة في الأدب العربي؟ وما أهم أعمالهم القصصية؟ ومتى ظهرت؟**

١) الكاتب اللبناني «**ميخائيل نعيمة**» قصته (سَنَتُها الجديدة)، وقد ظهرت سنة ١٩١٤م، وكانت ضِمنَ مجموعته القصصية (كان ما كان).

٢) الكاتب المصري «**محمد تيمور**» قصته (في القطار)، وقد كتبها سنة ١٩١٧م، وقد ظهرت ضِمن مجموعته القصصية (ما تراه العيون).

**١٣ مضى جماعة من الكُتاب في مصر يكتبون القصة؛ فمن هم؟**

مضى نفرٌ آخر من الكُتّاب في مصر يواصلون مسيرة القصة من أمثال «شحاتة عبيد – وعيسى عبيد – وطاهر لاشين».

**١٤ أخذ فن القصة يتطور على أيدي عدد من الكُتاب فمن هم؟ أو على يد من تطور فن القصة القصيرة؟**

تطوّر فن القصة القصيرة على يد عدد من الكتاب المعاصرين، وعلى رأسهم «نجيب محفوظ»، و«يوسف إدريس»، و«يوسف الشاروني»، و«بهاء طاهر».

## أسئلة فنية على القصة القصيرة طبقًا لنواتج التعلّم (نظام حديث)

### القصة القصيرة في ضوء الأسئلة المقالية

١ ما السمة الأساسية التي يُوصف بها فن القصة القصيرة؟

٢ «مسألة القِصَر في القصة القصيرة فيها مرونة إلى حد كبير». علل.

٣ زمن قراءة القصة القصيرة وحجمها يؤكدان مبدأً مهمًا اختصت به القصة القصيرة. وضح.

٤ متى يقال عن الرواية إنها قصيرة؟

٥ إذا طلب منك كناقدٍ أدبي أن تضع فارقًا حاسمًا بين القصة القصيرة والرواية. فما قولك؟







٦ كيف تستدل على أنّ بناء الرواية لا يميل إلى الإحكام الفني أحيانًا؟

٧ ماذا نقصد بأن القصة القصيرة ليست اختصارًا لقصة طويلة؟

٨ لو كنت كاتبًا للقصة وسألتك «لماذا تكتب القصة القصيرة» فما قولك؟

٩ هل يُعد «إدجار آلان بو» مبالغًا فيما ذهب إليه في حديثه عن القصة القصيرة؟

١٠ عند كتابتك قصة قصيرة كيف يمكنك أن تجذب قارئك لمتابعة قصتك باهتمام؟

### القصة القصيرة في ضوء الأسئلة الاختيارية

١ القصة القصيرة فن نثري معروف بـ:

(أ) توسطه. (ب) قِصَره. (ج) طوله. (د) توهمه.

٢ القصة القصيرة هي:

(أ) اختصار لقصة طويلة. (ب) تصوُّر لقصة طويلة. (ج) تذكير بقصّة طويلة. (د) ليست اختصارًا لقصة طويلة.

٣ أكبر قصة قصيرة:

(أ) التي تستغرق قراءتها ساعتين، ويصل عدد كلماتها إلى ألف كلمة.

(ب) التي تستغرق قراءتها ساعة، ويصل عدد كلماتها إلى عشرة آلاف كلمة.

(ج) التي تستغرق قراءتها بضع دقائق، ويصل عدد كلماتها إلى ثلاثين ألف كلمة.

(د) التي تستغرق قراءتها ساعتين، ويصل عدد كلماتها إلى اثنتي عشرة ألف كلمة.

٤ «إذا كان أمامك قصة قصيرة عدد كلماتها ألف كلمة، وزمن قراءتها ربع ساعة».

- فما المطلوب لتحويلها إلى رواية قصيرة:

(أ) زيادة كلماتها إلى اثنتي عشرة ألف كلمة. (ب) زيادة زمن قراءتها إلى ساعة ونصف ساعة.

(ج) زيادة عدد كلماتها إلى خمسة عشر ألف كلمة. (د) زيادة زمن قراءتها إلى الساعتين.

٥ كتب «يوسف إدريس» قصة قصيرة بعنوان «مشوار» ورواية بعنوان «الحرام».

- ما المعيار الذي اعتمده الكاتب للتفريق بين قصته القصيرة وروايته؟

(أ) طبيعة البناء الفني لكل منهما مع ملاحظة عنصر الحجم. (ب) طبيعة البناء الفني لكل منهما دون ملاحظة عنصر الحجم.

(ج) طبيعة الموضوع الذي تعالجه كل منهما وتأثيره في القرّاء. (د) طبيعة القرّاء والمتلقين لكل منهما، وظروف المجتمع الراهنة.

**٦ ما تأثير إحكام البناء في القصة القصيرة على البنية التعبيرية؟**

(أ) التقليل من الإسهاب. (ب) استعمال اللغة التراثية.
(ج) تركيز الوصف وإيجاز العبارة. (د) قلة الأحداث وقصر المدى الزمني.

**٧ الرواية تتناول حياة شخصية أو شخصيات قد:**

(أ) تتنافس فيما بينها. (ب) تتقاطع فيما بينها. (ج) تتشابك فيما بينها. (د) الثانية والثالثة.

**٨ ما طبيعة البناء الفني لرواية «زقاق المدق» للكاتب «نجيب محفوظ» فيما يخص الشخصيات؟**

(أ) الشخصيات محدودة، وقد قدم الكاتب حياة كاملة لها. (ب) الشخصيات كثيرة، وقد قدم الكاتب حياة كاملة لبعضها.
(ج) الشخصيات محدودة، وقد قدم الكاتب حياة كاملة لبعضها. (د) الشخصيات كثيرة، ولم يقدم الكاتب لأيٍّ منها حياة كاملة.

**٩ في الرواية الزمن:**

(أ) محدد بمدة معينة. (ب) يتناول زمن واحد. (ج) يمتد إلى عدة أعوام. (د) قد لا يوجد أصلاً.

**١٠ في الرواية تكون الأماكن:**

(أ) قليلة محدودة. (ب) متعددة متنوعة. (ج) متخيلة غير واقعية. (د) لا يُشترط وجودها في الأصل.

**١١ لغة السرد في الرواية توصف بـ:**

(أ) الإيجاز. (ب) الإسهاب. (ج) التعقيد. (د) التوازي.

**١٢ في الرواية يمكن حذف مشهد أو أكثر:**

(أ) لأنها غير دقيقة. (ب) لأن المشاهد خيالية غير عميقة.
(ج) لأنَّ الكاتب يُطيل في الوصف إلى حدِّ الإملال. (د) لأن المشاهد غير مقنعة.

**١٣ القصة القصيرة عمل فني يتميز بـ:**

(أ) خلخلة النظام. (ب) إحكام البناء الفني. (ج) تتابع البناء. (د) تراجع البناء الفني.

**١٤ الشخصيات في القصة القصيرة:**

(أ) متعددة كثيرة. (ب) قليلة متناقضة. (ج) محدودة قليلة. (د) وهمية خيالية.

**١٥ لغة السرد في القصة توصف بأنها:**

(أ) في غاية الإسهاب. (ب) في غاية الإيجاز. (ج) خيالية خادعة. (د) غير مطابقة للواقع.

**١٦ الإيجاز في القصة القصيرة هدفه:**

(أ) دفع الملل عن القارئ. (ب) تحقيق نوع من الإثارة.
(ج) تناسب طبيعة الصحافة. (د) التركيز على فكرة ما.

**١٧ يرى «إدجار ألان بو» أنه لا يمكن:**

(أ) حذف كلمة من القصة القصيرة. (ب) حذف مشهد من مشاهد القصة القصيرة.
(ج) فَهم القصة القصيرة. (د) فَهْم عناصر القصة متكاملة.







**١٨ قال الكاتب الأمريكي «إدجار ألان بو» لا يمكن حذف جملة أو عبارة أو كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها» استنتج من العبارة السابقة سمة من سمات القصة القصيرة:**

(أ) محدودة الشخصيات، قليلة الأحداث، قصيرة المدى الزمني غالبًا.
(ب) التركيز والتكثيف في الوصف، والإيجاز في العبارة.
(ج) تعرض فكرة القصة القصيرة في ثوب حكائي مطابق للواقع أو مغاير له.
(د) قد تتعارض فكرة القصة القصيرة مع التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة.

**١٩ الغاية الفنية للقصة القصيرة هي:**

(أ) خدمة النص الأدبي. (ب) التعبير عن إحساس الكاتب.
(ج) منافسة الرواية في توصيل الفكرة. (د) توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في مغزى أو فكرة أو انطباع.

**٢٠ من أفضل طرق توصيل الفكرة:**

(أ) أن تُقدَّم بصورة خطابية تقريرية. (ب) أن تقدَّم بصورة قصصية تحاكي الواقع المعيش فتجذب القارئ للمتابعة.
(ج) أن تُقدَّم متخيلة وعلى القارئ فهمها. (د) أن تُقدَّم في صورة فلمية متحرّكة.

**٢١ تنمو الأحداث وتتصاعد في أحد مراحل القصة القصيرة فيما يُعرف بـ:**

(أ) الموقف. (ب) التعقيد والتشابك. (ج) لحظة التنوير. (د) المغزى والمضمون.

**٢٢ تتجلى لحظة التنوير في القصة القصيرة:**

(أ) في أول القصة. (ب) في وسط القصة. (ج) في نهاية القصة. (د) في كل مراحل القصة.

**٢٣ عُرف فن القصة القصيرة خلال:**

(أ) العَقْد الأول من القرن العشرين. (ب) العَقْد الثاني من القرن العشرين.
(ج) العَقْد الرابع من القرن العشرين. (د) العَقْد الخامس من القرن العشرين.

**٢٤ رواد القصة هم:**

(أ) ميخائيل نعيمة في قصته (سَنَتُها الجديدة) عام ١٩١٤م. (ب) محمد تيمور في قصته (في القطار) عام ١٩١٧م.
(ج) نجيب محفوظ في قصته (بين القصرين). (د) الأولى والثانية فقط.

**٢٥ هناك جماعة مضوا على طريق الرواد وهم:**

(أ) (عيسى عبيد – شحاتة عبيد). (ب) (توفيق الحكيم – يوسف السباعي).
(ج) (عيسى عبيد – طاهر لاشين). (د) الأولى والثالثة فقط.

**٢٦ تطوَّر فن القصة القصيرة على يد:**

(أ) (محمود تيمور – محمود طاهر). (ب) (نجيب محفوظ – يوسف إدريس).
(ج) (يوسف الشاروني – بهاء طاهر). (د) الثانية والثالثة فقط.

**٢٧ واحدة فقط مما يلي رواية:**

(أ) سَنَتُها الجديدة. (ب) في القطار. (ج) زينب. (د) كان ما كان.

**٢٨ واحدة مما يلي قصة قصيرة:**

(أ) أهل الكهف. (ب) الثلاثية. (ج) في القطار. (د) زينب.

## تطبيق نص متحرر على (فن القصة القصيرة) في ضوء نواتج التعلم

من قصة «سنتها الجديدة». لميخائيل نعيمة:

عادت القشعريرةُ إلى جسمِ (أبي ناصيف) والخلاء إلى قلبه والظلمة إلى عينيه. احتجب عنه ناصيف وحلَّتْ مكانه صورةٌ شيطانية - صورةُ طفلةٍ تتململ في المهد. تلك الصورة المعلقة على الحائط والتي تمثل امرأة حاملة طفلًا على ذراعيها بدأت تتحرك وترتعش. ها قد انحدرت المرأة وطفلها إلى الأرض. هي تنظر إليه بحنوٍّ وتقتربُ منه وقد تحركت شفتاها كأنَّها تريد أن تخاطبَه. الطفل على يدها ليس صبيًا بل بنت. ماذا تريد منه هذه المرأة وماذا تشاء أن تقول له؟ (أبو ناصيف) يتميز غيظًا منها ويده ترتفع ليفتك بها. لكنَّها تبتسمُ وقد فتحت فاها وتلك الابتسامة تزيد في غيظِ أبي ناصيف نارًا. هو يجمع آخر قواه ليتماسك عن ضربها. تكلمي! تكلمي!

«بنت! بنت! بنت!..».

امتلأت الغرفةُ فجأةً بهذه الكلمات فأحسَّ (أبو ناصيف) كأنَّها أنياب تُنْشَب فيه كيفما انقلب، «بنت! بنت! بنت!».

خسئت يا خائنة! بل صبي! صبي! صبي! – هبَّ (أبو ناصيف) من سجدته كملسوع واندفع إلى صورةِ المرأة على الحائط فأخذها ومزقها نتفًا وطرح بها إلى الأرض وداسها برجليه مرددًا: «صبي! صبي! صبي!».

عاد (أبو ناصيف) يتمشى بخطواتٍ أوسعَ من الأولى ورأس أثقل من جبلٍ صَنين، وعادت العاصفةُ تتابع جنازتها حول البيتِ فيخيل إليه أنها تجنز آماله وتردد: «بنت! بنت! بنت!».

وع. وع. وع!

انقبض قلب (أبي ناصيف) فجمد في مكانه كمن أصيب بِمَس. أحب أن يخطو فلم تطاوعه رجلاه

صبي أم بنت؟ أينتظر إلى أن تأتيَ القابلة «الدَّاية». فتبشره بولادة (ناصيف) أم يذهب هو ليستقبل وريثه وقُرْة عينه؟

وإذا كان بنتا؟ «أخنقها!».

برقٌ جهنميٌّ لمع في عينيٌ (أبي ناصيف) وقوة شيطانية دفعته من مكانه إلى الغرفةِ المجاورةِ حيثُ الوالدة والقابلة.

«ماذا؟». . لسانه لم يطاوعه ليلفظ أكثر من هذه الكلمة. قطعت الأم نحباتها وحبست القابلةُ أنفاسها، وكأنَّ الطفلَ شاركها بذلك فلم ينطق سوى مرةٍ واحدةٍ «وع».

«ماذا؟». . أعاد الشيخ سؤاله بعد لحظةٍ ظهرت له أطول من دهر. سكينة أعمق من سكينة القبور عادت فسادت في جوانب الغرفةِ فكاد الشيخ يأكل لحمه غضبًا.

«بنت؟» – سقطت هذه الكلمة من فمه كقصفة رعد في تلك السكينة الميتة. فذعرت القابلةُ وارتجفت أحشاؤها. ثم تحركت شفتاها محاولة النطق فخانتها شفتاها ولم تنبسا إلا بحرف واحد.

- بـ...بـ...ب... وانقطعت أنحابها.





لمعت عينا (أبي ناصيف) ثانية بذاك البرق الجهنمي فانقضَّ بلمحة طرف على القابلة انقضاض نِسْرٍ على أرنب وخطف الطفلة من يدها وانطرح إلى الباب ففتحه وركض إلى الاسطبل فأخذ من هناك قشًّا وسار توًا إلى غابة الصُّنوبر وراء الكنيسة.

الرياح تعصفُ والثلج ينهمرُ والأشجار ترقصُ (وأبو ناصيف) يحفرُ.

بزغ الفجر وبدأ أهل القرية يهنئون بعضهم بعضًا: «عامًا سعيدًا. كل سنة وأنتم سالمون.» أما في المقبرة وراء الكنيسة فكانت الأشجار تندب والعاصفة تنوح والسماء تبكي بدموع متجمِّدة وجرس الكنيسة ينادي: «كل عام وأنتم سالمون!».

إذا رأيتم بربارة من قرية يربوب سلوها تخبركم بأنَّ القريةَ لا تزال مشهورة بجودةِ نبيذها وعَرَقِها وبقرها. وأنَّ الشبانَ الآتين من أميركا لا يزالون يحجُّون إليها قبل سواها. وأنَّ خِتْمَ المشيخة لا يزال في يد (أبي ناصيف). وأنَّ الكل يقولون: «مسكين يا أبا ناصيف!». إذ قد ولد له صبي ميت فدفنه وحده بيده. ولكن هي – بربارة – تخبر كم سرًا عن لسان القابلة التي لم تبح بهذا السر لسواها أنَّ المولودَ كان بنتًا وأن الشيخ أعطى القابلة «ذهبين انكليز». كي تذيعَ أن المولود كان صبيًا جهيضًا، وأنَّ الشيخَ بقي يضربُ الشيخةَ حتى اختلَّ صوابها فهو لا يدعها الآن تخرج من البيت. وأنه . أعني الشيخ – من ذاك الوقت لم يطأْ أرضَ كنيسة (ماري إلياس)، وأنَّ البعض يقولون أنّه ربما غيّر دينه وهجر يربوب إلى الأبد.

نعم، قرية يربوب مشهورة بأمور كثيرة!

**ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:**

**١) مرادف كلمة «تنشب». في الفقرة الأولى:**

(أ) تشتعل. (ب) تغرز. (ج) تمتزج. (د) تتوقف.

**٢) ما سبب امتلاء قلب «أبي نصيف». بالفزع وسكون الظلمة عينيه؟**

(أ) ولادة زوجته بنتًا.
(ب) وفاة زوجته بعد وضعها مباشرة.
(ج) انكسار الصورة المعلقة على الحائط.
(د) موت ابنة «ناصيف»، واحتجابه عنه.

**٣) المغزى الضمني للقصة السابقة:**

(أ) بيان شدة حزن أبي ناصيف لموت ابنه.
(ب) الإشارة إلى جاهلية بعض أفراد المجتمع وكرههم للإناث.
(ج) إظهار ظلم المجتمع لأفراده المتدينين.
(د) إظهار ضعف تدين أبي نصيف الذي دفعه إلى ارتكاب جرمه.

**٤) في رأيك أيُّ المواقف التالية تدل على قسوة العادات الاجتماعية لدى قرية يربوب في ضوء فهمك للقصة:**

(أ) «فأخذ من هناك قشًا وسار توًا إلى غابة الصنبور وراء الكنيسة وأبو ناصيف يحفر ويدفن الطفلة».
(ب) «أما في المقبرة وراء الكنيسة فكانت الأشجار تندب والعاصفة تنوح والسماء تبكي بدموع متجمدة».
(ج) «أن القرية لا تزال مشهورة بجودة نبيذها وعرقها وبقرها وأن الشبان الآتين من أميركا لا يزالون يحجون إليها».
(د) «شدِّة الرياح وتساقط الثلوج وبرودة الجو».

**٥) استنتج دلالة عبارة «تحركت شفتاها محاولة النطق ولم تنبسا «تنطقا». إلا بحرف واحد».:**

(أ) التأكيد على عدم احتفاظ القابلة بالأسرار.
(ب) عدم القدرة على التحكم في النفس.
(ج) شدة الخوف من ردة فعل «أبي نصيف».
(د) شدة الفرح والسرور باستقبال المولودة.

٦) علاقة عبارة «احتجب عنه (ناصيف) وحلَّت مكانه صورة شيطانية». في الفقرة الأولى بعبارة «عادت القشعريرة إلى جسم (أبي ناصيف)..»:

أ) الأولى إجمال، والثانية تفصيل لها.
ب) الثانية تنفي صحة الأولى.
ج) الأولى زعم، والثانية تفنيد.
د) الأولى نتيجة، والثانية سبب لها.

٧) الصورة البيانية التي تعبر عن فكرة كُره الإناث في القصة السابقة:

أ) وعادت العاصفة تتابع جنازتها حول البيت.
ب) لحظة ظهرت له أطول دهر سكينة أعمق من سكينة القبور.
ج) «بنت». سقطت هذه الكلمة من فمه كقصفة رعد في تلك السكينة الميتة.
د) العاصفة تنوح والسماء تبكي بدموع متجمدة وجرس الكنيسة ينادي.

٨) ارتبطت القصة السابقة بقيم المجتمع حيث إنها:

أ) تتنافى مع قيم المجتمع التي تعطي المرأة جميع حقوقها.
ب) تعكس قيم المجتمع التي تهتم بالدين والسلوكيات الإيجابية.
ج) تتنافى مع قيم المجتمع المعاصر.
د) تعكس قيم المجتمع التي تُفضِّل الذكر على الأنثى وتُعلي من قيمة الذكور.

٩) تحقق عنصر التكثيف والتركيز في القصة السابقة من خلال:

أ) تعدد الشخصيات.
ب) قلة الأماكن.
ج) امتداد الزمن.
د) اختيار الكلمات في محلها.

١٠) وازن بين قصة «سنتها الجديدة». لميخائيل نعيمة، وقصة «الكنيسة نورت». لإبراهيم أصلان من حيث الفكرة التي يتناولها كلاهما:

أ) تناول الكاتبان فكرة وصف البيئة المكانية للقصة حيث وصف «إبراهيم أصلان». نهر النيل وفيضانه وتعلق أهالي إمبابة به، وتناول «ميخائيل نعيمة». وصفه قرية «بريبوب». وموقعها وجمال نبيذها وعروقها وبقرها.

ب) تناول الكاتبان بُعْدًا اجتماعيًّا هامًّا فالكاتب إبراهيم أصلان أراد التأكيد على مدى التلاحم والترابط بين أبناء الوطن الواحد، وأراد «ميخائيل نعيمة». التأكيد على العادات الجاهلية التي تسيطر على كثير من المجتمعات ومنها التميز بين الذكر والأنثى.

ج) أراد الكاتبان في قصتيهما وصف عادات وتقاليد أهل القريتين حيث أهالي إمبابة يتجمعون في رمضان ويزينون الحارة، وأهالي قرية «بريبوب». يتبادلون التهاني في العام الميلادي الجديد مما يترك أعظم الأثر في نفوس الجميع.

د) إظهار الكاتبين مدى ما يتمتع به كلاهما من القدرة التعبيرية الهائلة في عرض فكرته وطرح مغزاه من خلال أحداث القصة.

١١) وازن بين قصة «الكنيسة نورت». و«سنتها الجديدة». من حيث لغة الكاتبين:

أ) مال الكاتبان إلى اللغة العصرية حيث اللغة الحية التي يتكلم بها الناس.

ب) مالت لغة «إبراهيم أصلان». إلى السهولة والوضوح واستخدام بعض الألفاظ المتداولة في الحياة العصرية مثل «الحواري – الكعك – الفرن».، وكذلك مال «ميخائيل نعيمة». في قصته إلى السهولة والوضوح حتى وإن مال إلى اللغة التراثية أحيانًا مثل «يتميَّز غيظًا – جَبَل صَنِين»..

ج) مال الكاتبان إلى اللغة التراثية التي تكشف عن مدى إلمام كليهما باللغة وأصولها وقواعدها.

د) عُرِفَ «ميخائيل نعيمة». باستعمال اللغة العصرية التي نسمعها في كلام الناس، بينما عُرِفَ «أصلان». باستخدام اللغة التراثية ذات اللغة المتكلَّفة.





# الوحدة الأولى في النحو

## أولًا: مواضع ألف الوصل وهمزة القطع

### ١ في الأسماء:

- كل أسماء اللغة العربية همزتها قطع؛ مثل: (أَحْمَد – أَشْرَف – إيمان – إسلام – أسماء – أولو – أولئك – أين).
- عدا كلمات بعينها ألفها وصل، وهي الأسماء السماعية: [(ابْن – ابْنَة)، (امْرُؤ – امْرَأة)، (اثْنَان – اثْنَتَان)، (ايمُ الله – ايْمُنُ الله)، (اسم - است)] فهذه الأسماء ألفها وصل وليست قطعًا.

### قاعدة كلمة (ابن):

**متى تحذف ألف (ابن) نطقًا وكتابة؟**

١- إذا وقعت بين علمين مذكرين، وكان الثاني أبًا للأول وكانت هي نعتًا للاسم قبلها، مثل: «خالد بن الوليد قائد عبقري».

٢- إذا سُبقت بحرف النداء (يا)، مثل: «يا بن مصر، حافظ على وطنك».

٣- إذا سُبقت بهمزة الاستفهام (أ)، مثل: «أبنكَ هذا قد حقَّق هدفه؟».

**متى تُكتب ألف (ابن)؟**

١- أول السطر، مثل: «ابن مصر نجمٌ ساطع في كل الدنيا».

٢- إذا لم تقع بين علمين مذكرين، ولم تُسبق بـ (ياء نداء) أو (همزة استفهام)، مثل: «عيسى ابن مريم عبد الله ورسوله».

٣- إذا فُصل بين العلمين بالضمير، مثل: «طارق هو ابن زياد مَن فتح الأندلس».

٤- إذا جاءت مثناه، مثل: «رقية وفاطمة الزهراء ا بنتا رسول الله».

٥- إذا نُوِّن الاسم الموصوف يجب إثبات الهمزة، مثل: «محمدٌ ابن عبد الله رسول الله».

### تحذير من كلمة (امرؤ):

١- تُرسم الهمزة على (واو) عند الرفع، مثل: «امرؤُ القيس من شعراء المعلقات». مبتدأ مرفوع بالضمة.

٢- تُرسم الهمزة على (ألف) عند النصب، مثل: «كرمتُ امرأً قدَّم الخير للناس». مفعول به منصوب بالفتحة.

٣- تُرسم الهمزة على (ياء) عند الجر، قال تعالى: «لكل امرئٍ منهم يومئذٍ شيء يغنيه». مضاف إليه مجرور بالكسرة.

## ٢ في الحروف:

★ كل حروف اللغة العربية همزتها قطع، مثل: (إنَّ – أنَّ – أنْ – إنْ – إلى – أو – أم – ...)، عدا (ال) التعريفية فألفها وصل، مثل: (العمل – المدرسة – العلم – ...).

## ٣ في الأفعال والمصادر:

### ١ الفعل الرباعي: على وزن (أفعل) ماضيه وأمره ومصدره همزته قطع، مثل:

| الفعل | أمره | مصدره | ملاحظات |
|---|---|---|---|
| أحسنَ | أَحْسِنْ | إحسان | ماضٍ لفعل رباعي. |
| أعانَ | أَعِنْ | إعانة | أجوف حذف حرف العلة عند الأمر منعًا من التقاء ساكنين. |
| أوجزَ | أوجِزْ | إيجاز | تقلب «الواو» «ياءً» في المصدر. |
| آمَنَ | آمِنْ | إيمان | أصل المد همزتان «أأ» صارتا مدًّا. |

**مُلاحظة مُهمة**

- فعل التعجب همزته قطع، مثل: (ما أعظمَ الحقَّ!) (أَعْظِمْ بالحقِّ!)؛ لأنه ماضٍ لفعل رباعي.
- الفعل (أعان) إذا اتصل بتاء الفاعل تُحذف ألف الأجوف، فنقول (أعَنْتُ).

### ٢ الفعل الخماسي والسداسي: ماضيه وأمره ومصدره ألفه وصل، مثل:

| الفعل | أمره | مصدره | ملاحظات |
|---|---|---|---|
| اندفَعَ | اندفِعْ | اندفاع/ الاندفاع | الفعل على وزن «انفعل» ألفه وصل ماضيه وأمره ومصدره. |
| اعتمَدَ | اعتمِدْ | اعتماد/ الاعتماد | هذا فعل خماسي على وزن «افتعل» ألفه وصل ماضيه وأمره ومصدره. |
| اتصَلَ | اتصِلْ | اتصال/ الاتصال | التاء مُضعفة، وأصلها: (اوتصال). |
| ازدادَ | ازدَدْ | ازدياد/ الازدياد | قلبت الألف قبل الأخيرة «ياء» عند المصدر. |
| استمَعَ | استمِعْ | استماع/ الاستماع | هذا خماسي وليس سداسيًا. |
| ارتقى | ارتقِ | ارتقاء/ الارتقاء | (الناقص) يحذف حرف العلة في الأمر، وتوضع همزة آخر المصدر. |
| استخرجَ | استخرِجْ | استخراج | |
| استقامَ | استقِمْ | استقامة | تُحذف ألف الأجوف في الفعل الأمر، وتوضع تاء مربوطة آخر المصدر. |
| استبقى | استبقِ | استبقاء | (الناقص) يحذف حرف العلة في الأمر، وتوضع همزة آخر المصدر. |

**مُهم جدًا**

- [ استبقَ اللاعبون]: فعل ماضي خماسي بمعنى (السباق).
- [ استبقِ لصاحبك بقية]: فعل أمر سداسي بمعنى (الاستبقاء).





### ٣ الفعل الثلاثي:

#### ١ الثلاثي المهموز
ماضيه ومصدره همزته قطع

| الماضي | مصدره |
|---|---|
| أكلَ | أكْلًا |
| أخذَ | أخذًا |
| أذِنَ | إذْنًا |

#### ٢ الثلاثي غير المهموز
أمره وصل

| الفعل | الأمر | الفعل | الأمر |
|---|---|---|---|
| كَتَبَ | اكتُبْ | قرأ | اقرأْ |
| سَجَدَ | اسجدْ | فهم | افهمْ |
| خَرَجَ | اخرجْ | ركع | اركعْ |

**مُلاحظة مُهمة**

- الضمائر مثل: (تاء الفاعل – نا الفاعلين – نون النسوة – واو الجماعة – ألف الاثنين) إذا اتصلت بالأفعال لا تُحسب ولا تُعدُّ من أصل الفعل، مثل: (أَكَلْتُ – أقاموا – استطعنا – أحسنتُ – اعملوا – اسجدوا – اذهبا).
- الفعل المضارع المهموز دائمًا همزته قطع، مثل: (أشربُ الماء – أستخرجُ الحل – ...).

## ثانيًا: كيف تُفرِّق بين [الهاء المربوطة، والتاء المربوطة]؟

### ١ الهاء المربوطة:

★ لا تُوضع عليها نقطتان وتُنطق هاءً في الوقف والوصل، وقد تكون الهاء:

١ من أصل الكلمة، مثل: (وَجْه – شِبْه).

٢ ضميرًا للنصب، مثل: (إنَّه – أكرمه).

٣ ضميرًا للجر، مثل: (عليه – إليه – أخلاقه – كرمه).

### ٢ التاء المربوطة:

★ توضع عليها نقطتان وتنطق هاءً عند الوقف، وتاءً عند الوصل، مثل:

١ (هندسة – كلية) تُنطق هاء عند الوقف.

٢ (هندسة القاهرة – كُلية الطِّب) تُنطق تاء عند الوصل.

## ثالثًا: قواعد خاصة برسم الهمزة المتوسطة والمتطرفة

**مُلاحظة مُهمة**

- عليك بقراءة الكلمة جيدًا والتعرف على تشكيلها عندئذ يَسْهُل عليك رسم الهمزة المتوسطة:

ويعتمد رسم الهمزة المتوسطة على حركتها وحركة الحرف الذي قبلها حسب قاعدة (أقوى الحركات) أي أننا ننظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها ونكتبها على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين، وأقوى الحركات في اللغة هي الكسرة وتناسبها (الياء) ثم الضمة وتناسبها (الواو) ثم الفتحة وتناسبها (الألف) ثم بعد ذلك السكون.

### ١ رسم الهمزة المتوسطة على الألف:

- ترسم الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات التالية:

١) مفتوحة وقبلها مفتوح، **مثل**: (يتَأَمَّل - مفاجَأَة - كَأَنَّ).

٢) مفتوحة وقبلها ساكن، **مثل**: (يسْأَل - نشْأَة - جُرْأَة).

٣) ساكنة وقبلها مفتوح، **مثل**: (مَأْساة - رَأْس - فَأْس).

### ٢ رسم الهمزة المتوسطة على نبرة:

- ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة في الحالات التالية:

١) إذا كانت مكسورة وما قبلها مفتوح، **مثل**: (يطمئِن - رئِيس - يلتئِم).

٢) إذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسور، **مثل**: (فِئة - رِئة - دافِئة).

٣) إذا كانت مفتوحة وقبلها ياء ساكنة، **مثل**: (هَيْئَة - هنيئًا - جيْئَة - مَشِيئة).

٤) إذا كانت مضمومة وبعدها واو متصلة بها، **مثل**: (كُئُوس - فُئُوس - مسئُول).

### ٣ رسم الهمزة المتوسطة على الواو:

- تُرسم الهمزة المتوسطة على الواو في الحالات التالية:

١) إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم، **مثل**: (رُؤُوس - فُؤُوس - كُؤُوس).

٢) إذا كانت مضمومة بعد ألف مد، **مثل**: (سماؤُنا - غذاؤُنا - تفاؤُل).

٣) إذا كانت ساكنة بعد ضم، **مثل**: (يُؤْمن - مُؤْلم - يُؤْثر).





### ٤ رسم الهمزة المتوسطة على السطر:

- تُرسم الهمزة المتوسطة على السطر في الحالات التالية:

١) إذا وقعت الهمزة بعد ألف مد، **مثل**: (قراءة - جراءة - تساءل).

٢) إذا وقعت الهمزة بعد واو، **مثل**: (مروءة - نبوءة - مقروءة).

### ٥ رسم الهمزة المتطرفة: مُهمة جدًا

- تُكتب على حرف يُجانس حركتها، كالتالي:

١) إذا كان ما قبلها مفتوحًا تُرسم على ألف، **مثل**: (بدَأ - تباطَأ - قرَأ).

٢) إذا كان ما قبلها مكسورًا تُرسم على طرف الياء، **مثل**: (ناشِئ - شاطِئ - مبادِئ).

٣) إذا كان ما قبلها مضمومًا تُرسم على الواو، **مثل**: (لُؤلُؤ - تباطُؤ - تكافُؤ).

٤) إذا كان ما قبلها ساكنًا تُرسم على السطر، **مثل**: (عِبْء - بُطْء - جُزْء - سَماء).

**تنبيهات شديدة الخطورة** خاصة بالهمزة المتطرفة على السطر عند النصب، **وهذه** التنبيهات مُهمة في فرعي النحو والتعبير معًا: **خَلّي بالك**

١) الهمزة المتطرفة عند تنوينها بالنصب:

- **إذا جاءت الهمزة بعد الحروف الرافسة (التي لا تتصل بالهمزة) فاترك الهمزة كما هي على السطر وضع بعدها ألف تنوين عند النصب، والحروف التي لا تتصل بالهمزة المتطرفة على السطر هي:**
- (د/ ذ/ ر/ ز/ و)، ومن الكلمات التي بها حروف رافسة: (جُزْء - بَدْء - وضوء - بُرْء - بَذْء).

**فكر جيدًا**

١) «تلوتُ ......... من القرآن»: (جُزءٌ - جزءٍ - جزءًا - جزئيًا). ما الاختيار الصحيح؟

٢) «إنَّ في التأمل ......... للنفس»: (هدوءٌ - هدوءٍ - هدوءًا - هدوئًا). ما الاختيار الصحيح؟

٣) «يتمنى المريض ......... من المرض»: (بُرئًا - بروًّا - بُرءًا - بروءٌ). ما الاختيار الصحيح؟

- **إذا كان الحرف الساكن الذي قبل الهمزة يتصل بما بعده ترسم الهمزة على نبرة وبعد الهمزة ألف تنوين ومن تلك الكلمات، مثل**: (شيء - بُطء - عبء).

**فكر جيدًا**

١) «عرفتُ ......... من الإجابة»: (شيءٌ - شيئًا - شيءًا - شيءٍ). ما الاختيار الصحيح؟!

٢) «رأيتُ ......... في حركة أخي»: (بطءًا - بطءٌ - بطئًا - بطءٍ). ما الاختيار الصحيح؟!

٣) «تحملتُ ......... هذا العام»: (عبئًا - عبءًا - عبءٌ - عبءٍ). ما الاختيار الصحيح؟!

٢) طريقة كتابة الهمزة المتطرفة بعد ألف مدّ إذا اتصلت بضمير. ومن صورها:

- صورة المفرد: (سماء – بناء – عطاء).
- صورة جمع التكسير: (أبناء – أطباء – علماء).

**طريقة كتابة الهمزة المتطرفة بعد ألف مدّ عند الرفع والجر والنصب:**

- ترسم على الواو عند الرفع: (يُقدِّر علماؤنا – فاز أبناؤنا – عَظُمَ عطاؤنا – بَرَعَ أطباؤنا).
- ترسم على نبرة عند الجر: (نظرت بإجلال إلى علمائنا وأبنائنا وأطبائنا وأصدقائنا).
- ترسم على السطر عند النصب: (إنَّ علماءنا وأبناءنا وأطباءنا وأصدقاءنا وسماءنا وبناءنا...).

**فكر جيدًا**

١) «بُورك ......... »: (علماؤنا – علماءنا – علمائنا – علماأنا). حدِّد الإجابة الصحيحة.

٢) «إنَّ بعض ......... مقصرون»: (أبناءنا – أبناؤنا – أبنائنا – أبناءنا). حدِّد الإجابة الصحيحة.

٣) «إنَّ هناك ......... الذين هم ملء السمع والبصر»: (أطباءنا – أطباؤنا – أطبائنا – أطباأنا). حدِّد الإجابة الصحيحة.

**انتبه واحذر**

عند تنوين الهمزة المتطرفة بالنصب لا تضع ألفًا بعد الهمزة بل ضع تنوينًا فقط على الهمزة.

- **مثال:** كيف تكتب كلمة: (سماء/ بناء/ عطاء/ مساء) عند النصب بالتنوين؟
- قل: (أبصرت سماءً – بنيت بناءً – مَنَحْتُ عطاءً – سهرت مساءً).
- ولا تقل: (أبصرت سماءًا – بنيت بناءًا – مَنَحْتُ عطاءًا – سهرت مساءًا).

## رابعًا: اللام القمريَّة واللام الشمسية

**١ اللام القمرية:** وتسمَّى (مظهرة): وهي التي تكتب وتنطق، والحروف القمرية جُمِعَتْ في عبارة: (ابغ حجك وخف عقيمه)، مثل: (القمر – البدر – الهواء).

**٢ اللام الشمسية:** وتسمَّى (مدغمة): وهي التي تكتب ولا تنطق، مثل: (الشَّمس – النَّهار – الصَّباح).

## خامسًا: قواعد خاصة بـ (الواو)

**١ الواو الأصلية:** وهي (لام الكلمة) وتأتي مع فعل يدل على مفرد أو مثنى أو نون نسوة، **مثل** (يدعو – يَدْعُوَان – المؤمنات يَدْعُون للخير).

**٢ واو الجماعة:** تلحق الأفعال الدالة على الجمع **(ماضٍ – مضارع – أمر).**

- **مثل:** (حضروا – يحضرون – احضروا)، (يدعون – دَعُوا – ادْعوا).





**٣ واو الإعراب:** واو جمع المذكر السالم وملحقاته وهي واو الإعراب:

- **مثل** (المعلمون – المصريون – أولو – ذوو – بنون – سنون – من «٢٠-٩٠»).

**فكر جيدًا**

- **المؤمنون يرجون الخير:** نوع الواو: ................ وزن الفعل: ................
- **المؤمنات يرجون الخير:** نوع الواو: ................ وزن الفعل: ................

**خلِّي بالك**

- عند حذف النون للإضافة في جمع المذكر **لا تضع ألفًا مكان النون:** «صانعو الخير – سنو العمر».
- عند حذف النون في المضارع **ضع ألفًا تسمى بالألف الفارقة:** «أن يصنعوا – أن يدعوا للخير».
- عند الماضي والأمر في صيغة الجمع **بعد الواو ضع ألفًا:** «عملوا – خرجوا» «اعملوا – اخرجوا».

## سادسًا: قاعدة (واو عمرو)

**واو عمرو:** هي واو «فارقة» للتفريق بين «عُمَر» و «عَمْرو».

- تبقى «واوًا» عند الرفع والجر: «تكلم عَمْرو – سلمت على عَمْرو».
- تصير ألفًا عند تنوينها بالنصب: «شاهدت عَمْرًا – إنَّ عَمْرًا مهذبٌ».
- **خلِّي بالك:** إذا وُصِفَتْ كلمة «عمرو» بـ «ابن» **فقل:** «**شاهدت عمرَو بنَ العاص**» بحذف ألف ابن وإثبات الواو عند النصب.

## سابعًا: قاعدة (ألَّا) و (إلَّا)

**قاعدة ألَّا:** هي أداة نصب المضارع مكونة من «أنْ» و«لا» النافية وهي تنصب بدون تأثير على لا النافية. **مثل:**

- ينبغي ألَّا تدعوَ للشر: فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
- عليكم ألَّا تفرطوا في الصلاة: فعل مضارع منصوب بحذف النون.

**قاعدة إلَّا:** هي أداة جزم وهو ما يسمَّى بـ «الشرط المنفي». **مثل:**

- إلَّا تحترم الناس تندمْ. إلَّا تذاكروا تندموا.

**أسلوب الشرط الذي حُذف فعله:** يقدر الفعل بـ «تفعل» أو «يفعل». **مثل:**

- احترم الناس وإلَّا تندم: مضارع مجزوم بالسكون، والتقدير «إلَّا تفعلْ تندمْ».
- حافظوا على الوقت وإلَّا تندموا: مضارع مجزوم بحذف النون، والتقدير «إلَّا تفعلوا تندموا».

## تطبيقات على ألف الوصل وهمزة القطع

١) الكلمة التي رُسمت همزتها خطأ:

أ) إثنان. ب) امرأة. ج) استعمار. د) ابنة.

٢) (كان عمر ..... الخطاب حاكمًا عادلًا) أكمل بالكلمة الصحيح:

أ) ابن. ب) بن. ج) إبن. د) أبن.

٣) قال الشاعر:

كل المناهل بعد النيل آسنةٌ * ما أبعدَ النيلَ إلا عن أمانينا

• كلمت «أبعدَ» همزتها قطع لأنها:

أ) مضارع مبدوء بهمزة. ب) أمر رباعي. ج) ماضي رباعي. د) مصدر رباعي.

٤) قال الشاعر:

ما في المقام لذي عقل وذي أدب * من راحة فدعِ الأوطان واغترب

• كلمة «اغتربِ» ألفها وصل لأنها:

أ) أمر ثلاثي. ب) ماضي خماسي. ج) ماضي رباعي. د) أمر خماسي.

٥) قال الشاعر:

محمدَ بنَ سعيدٍ أرعِني أذُنًا * فما بأذنِك عن أكرومةٍ صَمَمُ

• حذف الألف في كلمة «ابن» لأنها:

أ) وقعت نعتًا بعد علمين. ب) سبقت بأداة نداء. ج) سبقت بهمزة الاستفهام د) وقعت خبرًا بين علمين.

٦) قال الشاعر:

واخشَ الدسائس من جوع ومن شبَع * فربَّ مخمصة شرٌّ من التُّخَم

• رسمت كلمة «اخشَ» بألف وصل لأنها: ..................

أ) أمر خماسي. ب) أمر رباعي. ج) ماضي خماسي. د) أمر ثلاثي.

٧) قال الشاعر:

وأقتلُ داءٍ رؤية العين ظالمًا * يسيء ويُتلى في المحافل ذِكْرُه

• كلمة «أقتل» همزتها قطع لأنها:

أ) ماضي رباعي. ب) أمر رباعي. ج) اسم. د) مضارع مبدوء بهمزة.

٨) (..... طالبة مجتهدة) - (..... أكتوبر عظيم). الكلمة المناسبة للجملتين على الترتيب:

أ) انتصار - إنتصار. ب) انتصار - انتصار. ج) إنتصار - إنتصار. د) إنتصار - انتصار.

٩) (ابن أخيك مجتهد). عند إدخال همزة الاستفهام على الجملة السابقة تصبح:

أ) أابن أخيك مجتهد؟ ب) أبن أخيك مجتهد؟ ج) ءابن أخيك مجتهد؟ د) آبن اخيك مجتهد؟

١٠) (هل محمد ..... عبد الله؟) - (هذا محمد ..... عبد الله) الكلمة المناسبة للجملتين على الترتيب:

أ) ابن - ابن. ب) ابن - بن. ج) بن - بن. د) بن - ابن.





١١) قال الشاعر:

أبلغْ عزيزًا في ثنايا القلب منزله * أني وإن كُنتُ لا ألقاهُ ألقاهُ

• كلمة «أبلغْ» همزتها قطع لأنها:

أ) أمر رباعي. ب) أمر ثلاثي. ج) ماضي رباعي. د) أمر خماسي.

١٢) قال شوقي:

اختلاف النهار والليل يُنسي * اذكرا لي الصِّبا وأيام أنسي

• ما تحته خط همزته وصل لأنه:

أ) مصدر سداسي - أمر خماسي. ب) مصدر خماسي - أمر ثلاثي.

ج) مصدر رباعي - أمر ثلاثي. د) مصدر خماسي - أمر رباعي.

١٣) (استبق لنفسك شيئًا ينفعك) ما تحته خط ألف وصل لأنه:

أ) ماضي سداسي. ب) أمر خماسي. ج) أمر سداسي. د) ماضي خماسي.

١٤) قال الشاعر:

إني أقفتُ على التعلة بالمنى * في غربة قالوا تكون دوائي

• كلمة «أقفتُ» همزتها قطع لأنها:

أ) ماضي خماسي. ب) أمر رباعي. ج) ماضي ثلاثي. د) ماضي رباعي.

١٥) (استماعنا لنصائح الوالدين واجب) ما تحته خط ألفه وصل لأنه:

أ) مصدر سداسي. ب) مصدر خماسي. ج) أمر خماسي. د) أمر سداسي.

١٦) قال الشاعر:

قارَنتُ مِصرَ بغيرِها فتدلّلَتْ * وعَجِزتُ أنْ أحظَى لها بمَثيلِ

• ما تحته خط همزته قطع لأنها:

أ) ماضي رباعي. ب) ماضي ثلاثي. ج) مضارع مبدوء بهمزة. د) أمر رباعي.

## تطبيقات على رسم الهمزات

١) قال الشاعر:

ويأبى الله إن أبتِ الأعادي * لناصرِ دينه إلا انتصارا

• رسمت الهمزة على الألف فيما تحته خط لأنها:

أ) مفتوحة وما قبلها ساكن. ب) ساكنة وما قبلها مفتوح.

ج) ساكنة وما قبلها مضموم. د) ساكنة وما قبلها مكسور.

٢) (تعتمد ..... الإنسان على ما يتعلمه في الصغر). التكملة الصحيحة المناسبة للفراغ:

أ) نشأة. ب) نشئة. ج) نشاءة. د) نشأءة.

٣) قال الشاعر:

هو عيد النشء وذكراه * ستبقى ما أعقب الجيل جيل

• رسمت الهمزة على السطر فيما تحته خط لأن ما قبلها:

أ) مضموم. ب) مفتوح. ج) مكسور. د) ساكن.

**٤ قال الشاعر:**

**لا أطفأ الله نورًا أنت مصدره * يا صادق الفجر أنت الصبح والفلق**

- حدد الرسم الصحيح للهمزة في كلمة «أطفأ» عند تحويل الفعل إلى مضارع:

(أ) يطفأ. (ب) يطفيء. (ج) يطفئ. (د) يطفء.

**٥ قال الشاعر:**

**يا مصر سماؤك جوهرة * وثراكِ بحار عَسْجَدِه**

- رسمت الهمزة في كلمة «سماؤك» على الواو لأنها:

(أ) ساكنة بعد ضم. (ب) مضمومة بعد فتح. (ج) مضمومة بعد ساكن. (د) مفتوحة بعد ساكن.

**٦ قال الشاعر:**

**هي الأمور كما شاهدتها دُوَل * مَنْ سَرَّه زمن ساءته أزمان**

- رسمت الهمزة في كلمة «ساءته» على السطر لأنها:

(أ) متطرفة مفتوحة بعد ساكن. (ب) متوسطة مفتوحة بعد ساكن.
(ج) متوسطة ساكنة بعد فتح. (د) متطرفة ساكنة بعد فتح.

**٧ (إنَّ السؤال والتساؤل هو مشروع المعرفة والفهم).**

- السبب في رسم همزة الكلمتين «السؤال – التساؤل» على الواو على الترتيب:

(أ) مفتوحة بعد ضم – مفتوحة بعد ضم. (ب) مفتوحة بعد ضم – مضمومة بعد ساكن.
(ج) ساكنة بعد ضم – مضمومة بعد فتح. (د) مضمومة بعد فتح – ساكنة بعد ضم.

**٨ قال الشاعر:**

**إياك والمظلومَ يدعو ويَرتجي * فإنَّ دعاءه حتفًا مُجاب**

- رسمت الهمزة على السطر في كلمة «دعاءه» لأنها وقعت:

(أ) مفتوحة بعد فتح. (ب) مفتوحة بعد ضم. (ج) ساكنة بعد فتح. (د) مفتوحة بعد ساكن.

**٩ (أجد ..... في جهازي). التكملة الصحيحة:**

(أ) بطءً. (ب) بطءًا. (ج) بطئًا. (د) الأولى والثانية.

**١٠ (أيها المؤمن لا تتخلَّ عن أملك، وكن دائمًا مستبشرًا).**

- عند وضع كلمتين تحلان محل ما تحته خط:

(أ) رجاؤك – متفاؤلًا. (ب) رجاءك – متفاءلًا. (ج) رجائك – متفاءلًا. (د) رجائك – متفائلًا.

**١١ (ابتعد بنفسك عن الدنايا تعش مرتاح البال).**

- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي «ابتعد – مرتاح» في الجملة السابقة:

(أ) أربئ – هانئ. (ب) اربأ – هانئًا. (ج) اربء – هانىء. (د) اربأ – هانئ.

**١٢ قال الشاعر:**

**أقبل على النفس واستكمل فضاءلها * فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان**

- الكلمة التي تحتها خط كُتبت بطريقة خاطئة وصوابها هو:

(أ) فضائلها. (ب) فضاؤلها. (ج) فضاإلها. (د) فضاألها.



سلسلة اللواء - المراجعة النهائية لطلاب الثانوية العامة (٢٠٢٢) - فرع النحو

**١٣ قال الشاعر:**

**أنام ملء جفوني عن شواردها * ويسهر الخلق جرّاها ويختصم**

- رُسمت الهمزة في كلمة «ملء» على السطر لأن ما قبلها:

(أ) مضموم. (ب) ساكن. (ج) مفتوح. (د) مكسور.

**١٤ أوصى حكيم ولده قائلًا: (لا تحقرنَّ من المعروف أقله).**

- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

(أ) المروءة – شيئًا. (ب) المروؤة – شيء. (ج) المرواة – شيئًا. (د) المروءة – شيء.

**١٥ قال الشاعر:**

**وطني، خذ العهد الأكيد بأنني * روحي وما ملكت يداي فداء**

- سبب رسم الهمزة على السطر فيما تحته خط:

(أ) أنها متطرفة وما قبلها مضموم. (ب) أنها متطرفة وما قبلها مكسور.
(ج) أنها متطرفة وما قبلها مفتوح. (د) أنها متطرفة وما قبلها ساكن.

**١٦ قال الشاعر:**

**فما لي حيلة إلا رجائي * لعفوك إن عَفَوْتَ وحُسنُ ظنّي**

- رُسمت الهمزة في كلمة «رجائي» على نبرة لأنها:

(أ) مكسورة بعد فتح. (ب) مكسورة بعد مد بالألف.
(ج) مفتوحة بعد مد بالألف. (د) مكسورة بعد ضم.

**١٧ قال حكيم ناصحًا: (مَن كثُر ذنبه قلَّ بين الناس خجله).**

- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

(أ) خطأه – حيائه. (ب) خطؤه – حياؤه. (ج) خطئه – حياءه. (د) خطأه – حياؤه.

**١٨ قال مطران:**

**إن يشف هذا الجسم طيب هوائها * أيلطف النيران طيب هواء**

- رُسمت الهمزة بهذا الشكل فيما تحته خط لأنها:

(أ) مكسورة وما قبلها ساكن. (ب) مفتوحة وما قبلها ساكن.
(ج) مضمومة وما قبلها ساكن. (د) مكسورة وما قبلها مفتوح.

**١٩ (الزيادة السكانية تمثل عبئًا على المجتمع).** سبب رسم الهمزة بهذا الشكل في كلمة «عبئًا»:

(أ) أن ما قبلها ساكن. (ب) أنها مفتوحة وما قبلها مضموم.
(ج) أنها مفتوحة وما بعدها حرف مد. (د) أنها منصوبة ويمكن اتصال الحرف الأخير بألف التنوين.

**٢٠ (يمتلئ المسجد بالمصلين في صلاة الجمعة).**

- سبب رسم الهمزة على الياء في كلمة «يمتلئ» أن ما قبلها:

(أ) مكسور. (ب) مفتوح. (ج) مضموم. (د) ساكن.

## تطبيقات على أنواع الواو

١ (ادعوا الله وأنتم موقنون بالإجابة) بين نوع الواو على الترتيب في الجملة السابقة:

أ) أصلية – القسم – الجمع. ب) الجمع – العطف – الجماعة.

ج) الجماعة – الجمع – الحال. د) الجماعة – الحال – الجمع.

٢ (عيّن عمر بن الخطاب عمرو بن العاص واليًا على مصر) بين نوع الواو فيما تحته خط على الترتيب:

أ) واو أصلية. ب) واو جماعة. ج) واو فارقة. د) واو الجمع.

٣ قال الشاعر:

البحر تعلو فوقه جِيَفُ الفَلا * والدُّر مطمور بأسفلِ رملِه

• ما نوع الواو في الفعل «تعلو»؟

أ) جماعة. ب) أصلية ج) جمع. د) فارقة.

٤ قال الشاعر:

خَفِّفُوا جيشكم وناموا هنيئًا * وابتغوا صيدكم وجُوبوا البلاد

• نوع الواو التي تحتها خط في البيت السابق:

أ) واو الجمع. ب) واو الجماعة. ج) واو أصلية. د) واو القسم.

٥ قال الشاعر:

أخلدتْ للأرض غيرَ مُكترث * للشمس تذكو والرمل يلتهب

• نوع الواو فيما تحته خط على الترتيب:

أ) واو الجماعة – واو العطف. ب) لام الفعل – واو الحال.

ج) لام الفعل – واو الجمع. د) واو الجماعة – واو المعية.

٦ (الرجال يرجون رحمة ربهم) (النساء يرجون الاستقرار في حياتهنّ).

• زن الفعلين وحدد نوع الواو فيهما على الترتيب:

أ) يفعلون «واو الجمع» – يفعون «واو أصلية». ب) يفعلن «واو أصلية» – يفعون «واو الجماعة».

ج) يفعون «واو الجماعة» – يفعلن «واو أصلية». د) يفعلن «واو الجماعة» – يفعلون «واو الجمع».

٧ الجملة التي تشتمل على واو الجماعة مما يلي:

أ) يرجو المؤمن ربه. ب) مهندسو الشركة مخلصون.

ج) الشهود نطقوا بالحق. د) المعلمون متفانون في عملهم.

٨ (أنت تعلو بالعلم) عند جعل الجملة لجمع المذكر السالم تصبح:

أ) أنتم تعلوون بالعلم. ب) أنتن تعلون بالعلم.

ج) أنتما تعلوان بالعلم. د) أنتم تعلون بالعلم.

٩ (المعلمان سَمَوا بأخلاقهما) (المعلمون سَمُوا بأخلاقهم).

• بين نوع الواو فيما تحته خط في الجملتين على الترتيب:

أ) واو الجماعة – واو الجمع. ب) واو الجماعة – واو أصلية.

ج) واو أصلية – واو الجماعة. د) واو الجمع – واو الجماعة.





## تطبيقات على قاعدة واو (عمرو)

١ قال الشاعر:

ألا من مُبلغٌ عمرو بن هندٍ * فما رُعيت ذمامةُ من رعيتا

• بقيت الواو في كلمة «عمرو» ولم تحذف لأن:

أ) الكلمة مجرورة. ب) الكلمة مرفوعة.

ج) الكلمة غير منصوبة. د) الكلمة وصفت بـ «ابن».

٢ قال الشاعر:

يا عمرو سالت بك السيول * لأمّك الويلُ والهبول

• نوع الواو في كلمة «عمرو»:

أ) فارقة. ب) عاطفة. ج) جماعة. د) جمع.

٣ قال الشاعر:

سَمُّوهُ عَمرًا فصحَّفنا اسمه غمرًا * فَبيَّنَ الدهر منا موضعَ الغلطِ

• لماذا حذفت الواو في كلمة «عمرو»؟

أ) لأنها حرف. ب) لأنها ليست ضميرًا.

ج) لأن الكلمة منصوبة. د) لأنها زائدة.

٤ (صار عَمرو معلمًا عظيمًا). عند وضع «إنّ» بدلا من «صار» تصبح الجملة:

أ) إنَّ عَمروًا معلم عظيم. ب) إنَّ عَمرًا معلم عظيم.

ج) إنَّ عمرَ معلم عظيم. د) إنَّ عمرٌو معلمًا عظيمًا.

٥ (رأيت عمرو بالأمس). تصويب كلمة «عمرو»:

أ) عُمَرًا. ب) عَمْرٍ. ج) عَمْرًا. د) عَمروًا.

٦ الجملة الصحيحة مما يلي:

أ) رأيتُ عَمْرًا بن العاص. ب) رأيتُ عَمْرَو بن العاص.

ج) رأيت عُمْرًا بين أصدقائه. د) ما أعظمَ عَمْروًا خلقًا.

٧ (أيها المؤمنون عَمِّروا مساجد الله) (عَمرو بن العاص فاتح مصر) نوع «الواو» فيما تحته خط:

أ) واو الجماعة + واو الحال. ب) واو الجماعة + واو فارقة.

ج) واو الجمع + واو الحال. د) واو الجمع + واو فارقة.

٨ (اكرموا عمروًا). تصويب الجملة:

أ) اكرموا عمرَ. ب) أكرمو عمرٌ.

ج) أكرمو عمرًا. د) أكرموا عمرًا.

٩ (أخي عمرو مجتهد). عند دخول «إنَّ» على الجملة السابقة تصبح:

أ) إنَّ أخي عمروًا مجتهدٌ. ب) إنَّ أخي عمرًا مجتهدٌ.

ج) إنَّ أخي عمرو مجتهدًا. د) إنَّ أخي عمرًا مجتهدًا.

## تطبيقات على قاعدتي «إلّا» و «ألّا»

١) (كتب عمر لأهل إيلياء الأمان وألا **يُكرهوا** على دينهم) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ج) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
د) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

٢) (البطولة المثلى ألا **يقنع** الإنسان بالعيش عيش الخنوع) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ج) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
د) فعل مضارع مبني على الفتح.

٣) (يجب على الطلاب ألا **يهملوا** دروسهم وإلا **تكُن** العواقب وخيمة) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة – فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون – فعل مضارع منصوب بالفتحة.
ج) فعل مضارع منصوب بحذف النون – فعل مضارع مرفوع بالضمة.
د) فعل مضارع منصوب بحذف النون – فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٤) قال الشاعر:

فآفةُ ذا ألا **يصادف** مضربًا * وآفةُ ذا ألا يصادف ضاربًا

• إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
د) فعل مضارع مبني على الفتح.

٥) قال الشاعر:

يا عمرُو إنْ لا **تَدَعْ** شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي * أَضْرِبْكَ حَتَّى تَقُولَ الهَامَةُ اسْقُونِي

• إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ج) فعل مضارع مبني على الفتح.
د) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

٦) قال الشاعر:

ألا نجدةٌ **تُدرِكُ** الهالكين * ألا نفحةٌ من حنان وبِرٍّ

• إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ج) فعل مضارع مبني على الفتح.
د) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

٧) قال تعالى: (إلا **تفعلوهُ** تكُن فتنةٌ في الأرض وفسادٌ كبيرٌ) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
د) فعل مضارع منصوب بالفتحة.





## تطبيقات على «الهاء» و«التاء» المربوطة، و«أل» الشمسية والقمرية

١) (**هذه** **الفتاة** **تُشبه** **أمَّها**): ما تحته خط على الترتيب:

أ) تاء مربوطة – هاء – هاء.
ب) هاء – تاء مربوطة – هاء.
ج) هاء – هاء – تاء مربوطة.
د) تاء مربوطة – هاء – تاء مربوطة.

٢) (يجب المحافظة على **البيئة**). تنطق التاء المربوطة فيما تحته خط عند الوقف:

أ) تاءً.
ب) هاءً.
ج) مدًّا.
د) الأولى والثانية.

٣) الكلمة المختلفة فيما يلي:

أ) حياة.
ب) نواة.
ج) حصاة.
د) فاه.

٤) العبارة الصحيحة فيما يلي:

أ) كانت الفتاة تعاني من أزمة نفسية حادة.
ب) كانت الفتاه تعاني من أزمة نفسيه حاده.
ج) كانت الفتاة تعاني من أزمه نفسيه حادت.
د) كانت الفتاه تعاني من أزمه نفسيه حاده.

٥) (إذا تأملت **الطبيعة** أدركت قدرة الله). تنطق التاء المربوطة هاءً في كلمة «الطبيعة» عند:

أ) الوصل.
ب) الوقف.
ج) المد.
د) الثانية والثالثة.

٦) (تناول الإنسان للفاكهه يساعدة على السيطره على وزنة) تصويب الخطأ في الجملة:

أ) تناول الإنسان للفاكهة يساعده على السيطرة على وزنه.
ب) تناول الإنسان للفاكهه يساعده على السيطره على وزنه.
ج) تناول الإنسان للفاكهة يساعدة على السيطرة على وزنة.
د) تناول الإنسان للفاكهه يساعدة على السيطرة على وزنه.

٧) (يجب التصدي لظاهره الزواج بالإكراة) تصويب الخطأ في الجملة:

أ) يجب التصدي لظاهرة الزواج بالإكراة.
ب) يجب التصدي لظاهره الزواج بالإكراه.
ج) يجب التصدي لظاهرة الزواج بالإكراه.
د) يجب التصدي لظاهرت الزواج بالإكراه.

٨) (يهتم **المعلمون** بتربية **النشء**) نوع اللام فيما تحته خط على الترتيب:

أ) الأولى قمرية، والثانية شمسية.
ب) كلتاهما شمسية.
ج) الأولى شمسية، والثانية قمرية.
د) كلتاهما قمرية.

٩) (**الإصغاء** إلى شرح المعلم يجعلك قادرًا على **النجاح**). نوع اللام فيما تحته خط على الترتيب:

أ) شمسية – قمرية.
ب) قمرية – شمسية.
ج) شمسية – شمسية.
د) قمرية – قمرية.

١٠) قال الشاعر:

ولربما انتفع **الفتى** بعدوه * **والسم** أحيانًا يكون دواء

• نوع اللام فيما تحته خط على الترتيب:

أ) قمرية – قمرية.
ب) شمسية – قمرية.
ج) شمسية – شمسية.
د) قمرية – شمسية.

# الوحدة السابعة (الممنوع من الصرف)

• **المقصود به:** اسم معرب لا ينون، ويجر بالفتحة إن جاء نكرة (مجرد من أل والإضافة).

## أولًا: ما يُمنع من الصرف لعلة واحدة (سبب واحد)

### ١ ما خُتم بألف التأنيث المقصورة

وتكون الألف المقصور زائدة عن أصل الكلمة مثل: (فُضلى – عُظمى – صُغرى – دنيا – ليلى – ذكرى – سلوى).

✍ لو كانت من أصل الكلمة تُصرَف وتُعرَب بحركات مقدرة مثل: (مجرى – مستشفى – ملهى). فالألف أصلية (جرى – شفى – لهى).

### ٢ ما خُتم بألف التأنيث الممدودة

بشرط أن تكون الهمزة زائدة ليست أصلية ولا منقلبة عن أصل، وتكون الألف رابعة أي قبلها (٣) حروف مثل:

◉ (صحراء – جرداء – صفراء – حسناء – حمراء – عقرباء)، ويلحق بها جمع التكسير الذي على وزن (فُعَلاء) مثل: (شُعراء – عُظماء – شُفعاء – ظُرفاء)، وكذلك وزن (أفْعِلاء) مثل: (أتقياء – أنبياء – أشياء – أطبّاء).

**انتبه** ما كان على وزن (أفْعَال) لا يُمنع من الصرف، مثل: (أبناء – أعداء – أصداء – أعباء) فهي مصروفة.

◉ أما (إنشاء – ابتداء – قراء) لا تمنع تلك الكلمات من الصرف لأن الهمزة أصلية (نشأ – بدأ – قرأ).

◉ أما (سماء – بناء – صفاء) لا تمنع تلك الكلمات من الصرف لأن الهمزة منقلبة عن أصل (سمو – بني – صفو).

◉ أما (ماء – باء – تاء) لا تمنع تلك الكلمات من الصرف لأن الألف ليست رابعة.

### ٣ صيغة منتهى الجموع

(هي كل جمع تكسير بعد ألف جمعه حرفان، أو ثلاثة وسطها ساكن).

✍ من الصيغ المشهورة في جمع التكسير الذي بعد ألف جمعه حرفان: (أفاعل – فعائل – مفاعل – فواعل):

◉ (أفاعل)، مثل: (أفاضل – أكابر – أعالٍ). ◉ (فعائل)، مثل: (صحائف – مدائن – بدائل).

◉ (مفاعل)، مثل: (مساجد – مبانٍ – مَشاقّ). ◉ (فواعل)، مثل: (شوارع – عواصف – أوانٍ – مواد).

✍ من الصيغ المشهورة في جمع التكسير الذي بعد ألف جمعه ثلاثة أحرف وسطها ساكن:

◉ (أفاعيل)، مثل: (أَحَادِيث – أَقَاوِيل – أناشيد). ◉ (مفاعيل)، مثل: (مَفَاتيح – مَصَابيح – مَنَاديل).

◉ (تفاعيل)، مثل: (تلاميذ – تماثيل – تواشيح – تماسيح). ◉ (فعاليل)، مثل: (عَصَافِير – قَوَانِيس – شياطين).

**انتبه** لا تُمنَع: (تلامذة – عباقرة – أباطرة – قياصرة – عبادلة) لأن بعد الألف «٢» حروف ليست ساكنة الوسط.

**فكّر** ✍ أي الكلمتين ممنوعة من الصرف معللًا:

◉ (تلاميذ - تلامذة): .................... السبب: ....................

◉ (عباقرة - عقاقير): .................... السبب: ....................

◉ (عمالقة - عماليق): .................... السبب: ....................





## ثانيًا: ما يُمنع من الصرف لسببين: العلمية وسبب آخر

### ١ علم مزيد بـ (الألف والنون)

◉ مثل: (سَلمان – عِمران – لقمان – رمضان). ◉ لا يصح: (عنان، حنان)، لأن النون أصلية.

### ٢ علم مؤنث

◉ مؤنث لفظًا ومعنى؛ مثل: (رُقيَّة، عَائِشَة). ◉ مؤنث معنى فقط؛ مثل: (هاجر، سعاد).

◉ مؤنث لفظًا فقط؛ مثل: (حَمزَة، عَنتَرَة، طَلحَة، أُسَامَة). ◉ إضافة إلى أسماء المدن والدول؛ مثل: (مكة، جدة، طنطا).

**مهم** إذا كان العَلَم المؤنث ثلاثي ساكنَ الوسط وليس به علامة تأنيث يجوز منعه وصرفه؛ مثل: (مِصر، شمس، هند) ثلاثيًا.

### ٣ علم على وزن (فُعَل)

مثل: (عُمر – زُحَل – هُبَل – قُزَح – مُضَر).

### ٤ علم على وزن الفِعل

مثل: (أحمد – أكرم – أشرف – أسعد – يزيد – يحيى – أشرقت).

### ٥ علم مركب تركيب مزجي

★ وهو كل كلمتين امتزجتا معًا وصارتا كلمة واحدة، وأطلقت على إنسان أو مكان أو بلدة.

مثل: (بُورسَعِيدَ)، (بُورتَوفِيق)، (حَضرَمَوْت)، (جَارْدِن سِيتِي)، (نِيُويُورك).

### ٦ علم أعجمي

ويشمل:

١ بعض أسماء الملائكة، مثل: (جبريل – إسرافيل – ميكائيل – ...).

٢ كل أسماء الأنبياء، مثل: (إسْحَاق، يَعْقُوب، دَاوُد، سُلَيْمَان، إدريس، إسماعيل).

✍ ما عدا ٦ أنبياء جمعت في كلمة «صُنْ شَمْلَه» وهم: (صَالِح – نُوح – هود – لوط – محمد – شعيب).

٣ أسماء الشهور الميلادية، مثل: (يناير – فبراير – مارس – ...).

٤ الأسماء الأوروبية والفرعونية، مثل: (إيزيس، أزوريس، تشارلز، ساتر، إدوار، مايكل).

## ثالثًا: ما يُمنع من الصرف لسببين: الوصفية وسبب آخر

### ١ صفة آخرها (ان) على وزن (فَعلان)

والذي مؤنثه (فَعْلَى):

✍ مثل: (عَطشَان – ظمآن – غَضبَان). والذي مؤنثه: (عطشى – ظمأى – غَضبَى).

### ٢ صفة على وزن (أفْعَل)

صفة على وزن (أفْعَل) والذي مؤنثه (فُعْلَى أو فعلاء) ويأتي في صورتين غالبًا:

١ اسم التفضيل مثل: (أفضل – أحسن – أكبر) الذي مؤنثه: (فضلى – حسنى – كبرى).

٢ الألوان مثل: (أخضَر – أصفَر – أحمَر) الذي مؤنثه: (خضراء – صفراء – حمراء).

✍ لا يصح: (أرمل – أربع) لأن المؤنث منه: (أرملة – أربعة) وليست على وزن (فَعلى أو فعلاء).

**٣ صفة على وزن فُعَل** — مثل: (أُخَر – كُبَر – أُوَل) قال تعالى: (فعدة من أيامٍ أُخَرَ).

**٤ صفة على وزن (فُعال ومَفعل)**

وهي مع الأرقام. مثل: (أُحاد، مَوْحَد) (ثُناء، مَثْنَى) (ثُلاث، مَثْلَث) (رُباع، مَرْبَع).

## إعراب الممنوع من الصرف

### عزيزي انتبه لتلك القواعد:

**أولًا: الممنوع من الصرف إذا جاء (معرفًا بأل أو بالإضافة إلى معرفة، أو مضافًا إلى نكرة):**

- يرفع بالضمة: (المدارسُ تبني العقول) (مصابيحُ البيت مُضاءة).
- ينصب بالفتحة: (إنّ المدارسَ تبني العقول) (إنّ مساجدَ مصر عامرة).
- يجر بالكسرة: (تعلمت في المدارسِ الحكوميةِ) (تعلمت في مدارسِنا) (تعلمت في مدارسِ قريتنا) (صليتُ في مساجدِ قريةٍ).

**ثانيًا: الممنوع من الصرف إذا جاء (مجردًا من أل والإضافة إلى نكرة أو معرفة) فإنه:**

- يُرفع بالضمة: (أرضُ مصرَ خضراءُ)؛ خبر مرفوع بالضمة.
- يُنصب بالفتحة: (قابلت رجلاً ظمآنَ)؛ نعت منصوب بالفتحة.
- يُجَرُّ بالفتحة: (مشيت في صحراءَ جرداءَ مع رجلٍ ظمآنَ)، وعندئذٍ يصير الجر بالفتحة علامة فرعية.

### • عزيزي الطالب خلِّي بالك من الأسئلة الآتية:

**ضع الكلمات «مبادئ -عوائق -أحسن» في جملتين بحيث تجر في الأولى بالفتحة والثانية بالكسرة.**

- (مبادئ): مجرور بالفتحة: «يتمتع المؤمنُ بمبادئَ عظيمةٍ». مجرور بالكسرة: «يتمتع المؤمنُ بالمبادئِ الساميةِ».
- (عوائق): مجرور بالفتحة: «يمرُّ المرء بعوائقَ عديدةٍ». مجرور بالكسرة: «يمرُّ المرء بالعوائقِ العديدة».
- (أحسن): مجرور بالفتحة: «مررت على لاعبٍ أحسنَ من غيره».
  مجرور بالكسرة: «مررت على اللاعب الأحسنِ – مررت على أحسنِ اللاعبين – مررت على أحسنِ لاعبٍ».

**ويصح استخدام «كم» هكذا:**

- «كم من مبادئَ تعلمتها!» — «كم من مبادئ الخير يجب تعلمها!»
- «كم من عوائقَ تجاوزتها!» — «كم من العوائقِ تجاوزتها!»

## خلاصة الممنوع من الصرف

- ما يمنع من الصرف لسبب واحد: [اسم مختوم بألف تأنيث مقصورة / ممدودة/ صيغة منتهى الجموع].
- ما يُمنع من الصرف للعلمية وسبب آخر: [علم مزيد بالألف والنون/ علم مؤنث/ علم على وزن (فُعَل)/ علم على وزن الفعل/ علم مركب تركيب مزجي/ علم أعجمي].
- ما يُمنع من الصرف للوصفية وسبب آخر: [صفة على وزن فعلان/ صفة على وزن (أفعل)/ صفة على وزن (فُعَل)/ صفة على وزن (فُعال ومَفعَل)].





## تطبيقات على «الممنوع من الصرف»

**١ قال الشاعر:**

تُـؤرِّقُني ذِكـرى لـه وصـبابةٌ * وتجـذبني شـوقًا إليه الجـواذبُ

• ما تحته خط ممنوع من الصرف لأنه:

(أ) علم أعجمي. (ب) اسم آخره ألف التأنيث الممدودة.
(ج) اسم آخره ألف التأنيث المقصورة. (د) على وزن صيغة منتهى الجموع.

**٢ قال الشاعر:**

يا روضة الحسن إن النفس خضراء * فهل يدٌ للوصل بيضاء

• علة منع كلمتي «خضراء - بيضاء» من الصرف هي:

(أ) صيغة منتهى الجموع. (ب) العلمية والتأنيث.
(ج) اسم آخره ألف تأنيث مقصورة. (د) اسم آخره ألف تأنيث ممدودة.

**٣ قال الشاعر:**

ملأى السنابل تنحني بتواضع * والفارغات رءوسهن شوامخ

• الأسماء الممنوعة من الصرف في البيت السابق

(أ) السنابل – رءوس – شوامخ. (ب) ملأى – السنابل – شوامخ.
(ج) السنابل – الفارغات – شوامخ. (د) ملأى – تواضع – رءوس.

**٤ قال الشاعر:**

أَشْـفتْ غليلَ فـؤادِكَ الظمآنِ * تلك العيونُ تسيل من لُبنانِ

• سبب منع ما تحته خط على الترتيب:

(أ) صفة على وزن أفعل – علم على وزن الفعل. (ب) علم مزيد بالألف والنون – علم مؤنث.
(ج) صفة على وزن فعلان – علم مؤنث. (د) صفة على وزن فُعال – علم على وزن الفعل.

**٥ قال الشاعر:**

جَزيتَ بفرط الودّ مَثْنَى ومَوْحدا * ومثلك من سام الهداية واهتدى

• سبب منع ما تحته خط من الصرف أنه:

(أ) علم على وزن الفعل. (ب) علم على وزن مفعل. (ج) صفة على وزن الفعل. (د) صفة على وزن مَفعل.

**٦ قال شوقي:**

يا أيها الشعب القريبُ أسامعٌ * فأصوغ في عُمَرَ الشهيد رثاء

• إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة. (ب) اسم مجرور بالفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
(ج) اسم مجرور بالكسرة المقدرة. (د) مضاف إليه مجرور بالفتحة.

**٧** قال الشاعر:

كلُّ المناهلِ بعدَ النيلِ آسنةٌ ❊ ما أبعدَ النيلَ إلا عن أمانينا

- الكلمة الممنوعة من الصرف في البيت:

(أ) المناهل. (ب) آسنة. (ج) أبعد. (د) أمانينا.

**٨** قال الشاعر:

لم تزلْ ليلى بعينيّ طفلةً ❊ لم تزدْ عن أمسِ إلا إصبعا

- الممنوع من الصرف في البيت:

(أ) ليلى. (ب) عيني. (ج) طفلة. (د) إصبع.

**٩** قال الشاعر:

فقلت لها والله لو كان دونكم ❊ جهنمُ ما راعت فؤادي جهنم

- ما تحته خط ممنوع من الصرف بسبب:

(أ) العلمية ووزن الفعل. (ب) العلمية والعدل. (ج) العلمية والتركيب. (د) العلمية والعُجمة.

**١٠** قال شوقي:

وُلِدَ الهدى فالكائناتُ ضياءُ ❊ وفمُ الزمانِ تَبَسُّمٌ وثناءُ

الروحُ والملأُ الملائكُ حولَهُ ❊ للدينِ والدنيا بِهِ بُشراءُ

- الاسم الممنوع من الصرف لعلة واحدة:

(أ) الهدى - الكائنات. (ب) ضياءُ - الزمانِ. (ج) ثناءُ - الملائكُ. (د) الدنيا - بُشراءُ.

**١١** قال الشاعر:

أضنيتِ أسوانَ ما ترقى مدامعهُ ❊ وهِجْتِ فوق حشايا السُّهد حيرانا

- الكلمة الممنوعة من الصرف لعلتين:

(أ) مدامع. (ب) حشايا. (ج) السُّهد. (د) حيران.

**١٢** (نزلتُ بمكانٍ أفضل من غيره) - (نزلتُ بأفضل مكان). علامة الجر لما تحته خط على الترتيب:

(أ) الكسرة - الفتحة. (ب) الفتحة - الفتحة. (ج) الفتحة - الكسرة. (د) الكسرة - الكسرة.

**١٣** (يستفيد العقلاء من أقوال الحكماء والفلاسفة والعلماء).

- الكلمة المصروفة في الجملة السابقة:

(أ) العقلاء. (ب) الحكماء. (ج) الفلاسفة. (د) العلماء.

**١٤** (تحتوي المدينة على ...... شاهقة). أكمل بالكلمة المناسبة:

(أ) مبانيَ. (ب) مبانٍ. (ج) مبانيًا. (د) مباني.

**١٥** (تنزهت في ......). أكمل بالمناسب:

(أ) حدائقِ جميلةٍ. (ب) حدائقِ جميلةً. (ج) حدائقَ جميلةً. (د) حدائقَ جميلةٍ.





**١٦** الجملة التي تشتمل على ممنوع من الصرف:

(أ) قال تعالى: ﴿يزيد في الخلق ما يشاء﴾. (ب) أقام الفراعنة حضارة عظيمة.

(ج) صُنِّعت الآلة من مواد كثيرة. (د) أشرف المعلم على إعداد الاختبار.

**١٧** (أعجبتُ بشخصية الخليفة عمر). إعراب كلمة «عمر»:

(أ) نعت مجرور بالفتحة. (ب) بدل مجرور بالكسرة.

(ج) نعت مجرور بالكسرة. (د) بدل مجرور بالفتحة.

**١٨** (لا تتقدم مصر إلا بسواعدِ أبنائها). إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور بالفتحة. (ب) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

(ج) اسم مجرور بالكسرة. (د) مستثنى مجرور بالكسرة.

**١٩** قال الشاعر:

لا ينزلُ المجدُ إلا في منازلنا ❊ كالنوم ليس له مأوى سوى المُقَلِ «العيون»

- الممنوع من الصرف في البيت:

(أ) منازل. (ب) مأوى. (ج) سوى. (د) المقل.

**٢٠** قال تعالى: ﴿وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ كُلًّا هَدَيْنَا وَنُوحًا هَدَيْنَا مِن قَبْلُ وَمِن ذُرِّيَّتِهِ دَاوُودَ وَسُلَيْمَانَ﴾. الاسم المصروف في الآية:

(أ) إسحاق. (ب) يعقوب. (ج) نوحًا. (د) داوود.

**٢١** قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ آيَةً﴾. إعراب ما تحته خط:

(أ) نعت منصوب بالفتحة. (ب) بدل منصوب بالفتحة.

(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (د) مضاف إليه مجرور بالفتحة.

**٢٢** قال الشاعر:

حَدَقٌ يُذِمُّ مِنَ القواتلِ غيرَها ❊ بدرُ بنُ عمَّارِ بنِ إسماعيلا

- العلم الممنوع من الصرف لعلتين:

(أ) القواتل. (ب) بدر. (ج) عمَّار. (د) إسماعيل.

**٢٣** (تعرفت إلى شجعان أشد قوةً يهزؤون بالمخاطر والأهوال).

- الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في الجملة السابقة:

(أ) شجعان. (ب) أشد. (ج) المخاطر. (د) الأهوال.

**٢٤** (تخرجت في المدرسة التي يدرّس فيها أشد الأساتذة إخلاصًا لوطنهم مصر).

- الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في الجملة السابقة:

(أ) المدرسة. (ب) أشد. (ج) الأساتذة. (د) مصر.

**٢٥** (أفضل) عند جعل هذه الكلمة مجرورة بالفتحة في جملة تكون:

(أ) لابد أن نعمل بأفضل الطرق. (ب) لا بد أن نعمل بطريقة أفضل.

(ج) لا بد أن نعمل بالطرق الأفضل. (د) بأفضل الطرق يرتقي بلدنا.

## تطبيقات شاملة على «أنماط التعبير المختلفة»

**١) «أمامك منحنى» التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة:**

(أ) البرقية. (ب) الرسالة. (ج) اللافتة. (د) الإعلان.

**٢) قال الشاعر:**

وَمَنْ مَنَحَ الجُهَّالَ عِلْمًا أَضَاعَهُ * وَمَنْ مَنَعَ المستوجِبين فقدْ ظَلَمْ

• البسط المناسب للبيت السابق:

(أ) يضيع العلم عند تنافس الجهال والمتعلمين عليه.

(ب) مَن مَنَحَ الجُهالَ العِلمَ أضاعه، ومَن مَنَعَ العلمَ عَمَّن يستحقونه كان ظالمًا.

(ج) ضياع العلم يكون بالتهاون في العلم فيجب علينا الاجتهاد.

(د) لا يتعلم إلا الحريص على العلم، أما الجهال فلا يتعلمون.

**٣) «يا عليّ ( ) استذكر دروسك ( )» علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:**

(أ) (؛ / .). (ب) (! / .). (ج) (: / !). (د) (، / .).

١) ويوجد نوع آخر من الطيور، وهو طيور «متطفلات الأعشاش» ومن الأمثلة عليها طائر «الويدا» الذي يتواجد بكثرة في جنوب إفريقيا ووسط وجنوب موزمبيق، ويقوم طائر «الويدا» باستغلال نوع من طيور الفينش ليحتضن ويربي صغاره عوضًا عنه فيعفي نفسه من عبء تربية الصغار وبناء الأعشاش، ويكرس وقته لجمع الغذاء وإنجاب الصغار، ومن ثَمَّ يقوم طائر الفينش بتربية صغاره ويطعمهم عوضًا عنه؛ لأنه لا يستطيع التمييز بينهم وبين صغاره.

٢) وقد أوضح متحدث أن أحد هذه الطيور يسمى طائر القيثارة يكسوه ريش جميل ويمتلك في ذيله ريشًا يختلف عن سائر جسده، وطائر القيثارة ليس ما يميزه جمال ريشه ولا شكله وإنما ما يميز هذا الطائر هو قدرته الفائقة على تقليد الأصوات حتى إنه يتفوق على الببغاء تفوقًا مطلقًا، وهو من الطيور المغردة ويصدر لحنًا خاصًا للمغازلة في التكاثر.

٣) تتنوع أشكال الحيوانات في عالمنا من الثدييات والطيور والأسماك والزواحف، وتتعرض كثير من هذه الأنواع للانقراض، غير أن الطيور والأسماك ساعدها صغر حجمها على الانتشار في البيئات المختلفة حول الأرض، لذا تزداد العجائب فيها عن الحيوانات الكبيرة، مثل: التماسيح، ووهب الله لكل حيوان صفات تميزه عن غيره، ومن ضمنها الطيور التي تختلف عن بعضها في سلوكها ومميزاتها الجسمية. ويمكننا القول إن ما تعرفه عن عجائب الحيوانات أقل بكثير من الواقع فهذا الواقع قد يفوق إدراكنا، مما يظهر عظمة الله - عز وجل - في خلقه.

٤) ونجد طائرًا آخر عجيب وهو طائر الزيبرا النشيط الذي اعتاد على الحياة في المناطق التي يشغلها الإنسان ويتودد إليهم بنشر أجنحته كي يثني عليه الناس.

**٤) «استنتج بعد قراءة الموضوع السابق الترتيب الصحيح لأفكاره»:**

(أ) (٣-٢-٤-١). (ب) (٤-٣-٢-١). (ج) (٢-٤-١-٣). (د) (٣-١-٤-٢).

**٥) «لسانك حصانك» حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:**

(أ) يعرف المرء بكلامه بين الناس، وعلى أساسه نحكم على شخصيته.

(ب) الكلمة الطيبة صدقة، وتسهم في نشر المحبة وتنقية القلوب.

(ج) تترتب العواقب على مخرجات اللسان.

(د) اللسان الفصيح يجعل صاحبه في أمانٍ وعصمة من الخطأ.





١) من المعروف أنَّ الناس ليسوا على رأي واحد، فلكل منا طريقته الخاصة في النظر إلى الأمور، بل إن ما يرضي الواحد قد يسوء الآخر، وما يستملح اليوم قد يستقبح غدا، وما يحب هنا قد يكره هناك قال عليٌّ بن أبي طالب: «إنَّ معروف زماننا هذا منكر زمان مضى، ومنكر زماننا معروف زمان يأت».

٢) لذا وجدنا التسامح أشد الفضائل لزومًا وأكثر ثباتًا في الحياة الاجتماعية، وإذا طلبنا من الناس أن (يتسامحوا) وجب (أن نكون نحن متسامحين)، ولا يقضي التسامح احترام آراء الغير فقط بل يوجب غض الطرف عن هفواتهم، لا نحاول أن نكون دائما لائمين لغيرنا لأن الإنسان مخلوق ناقص يخطئ ويصيب، فكيف يمكنه أن يدرك الكمال المطلق؟ وقد صدق الشاعر حين قال:

**إذا كنت في كل الأمور معاتبًا ... صديقك لم تلق الذي تعاتبه**

**فعش واحدًا أو صل أخاك فإنه ... مقارفُ ذنبٍ تارةً ومجانبه**

**٦) ما النموذج اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما السابق؟**

(أ) زعم وتفنيد. (ب) رأي ودليل. (ج) مقدمة ونتيجة. (د) ظاهرة وتفسير.

الأخلاق في رأيي هي الطريقة لتنظيم الشخصية الفردية على مقتضى الواجبات العامة فالإصلاح فيها إنما يكون من عمل هذه الواجبات؛ أي من ناحية المجتمع والقائمين على حكمه. وعندي أن للشعب ظاهرًا وباطنًا؛ فباطنه هو الدين الذي يحكم الفرد، وظاهره هو القانون الذي يحكم الجميع، ولن يصلح للباطن المتصل بالغيب إلا ذلك الحكم الديني المتصل بالغيب مثله؛ (.......) تتبين مواضع الاختلال في المدنية الأوروبية الجديدة؛ فهي في ظاهر الشعب دون باطنه، والفرد فاسد بها في ذات نفسه إذا تحلل من الدين، ولكنه مع ذلك يبدو صالحًا منتظمًا في ظاهره الاجتماعي بالقوانين وبالآداب العامة التي تفرضها القوانين.

**٧) حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط:**

(أ) بالإضافة إلى. (ب) ومن هنا. (ج) لكن رغم ذلك. (د) وتأكيدًا على ذلك.

**٨) «تكرم الدولة رجالها؛ لأنهم مراسوها إلى دولة العالم» الكلمتان اللتان تحلان محل كلمتي «رجالها – مراسلوها» في الجملة السابقة:**

(أ) علماءها –سفراؤها. (ب) علماءها – سفرائها. (ج) علماؤها – سفراءها. (د) علمائها – سفراؤها.

**٩) الكناية المناسبة الدالة على الشعور بالفرح:**

(أ) ربط على قلبه. (ب) قرّت عينه. (ج) ثُلج فؤاده. (د) تتابعت أنفاسه.

**١٠) «الحياء كله خير، ولا يأتي إلا بالخير». البيت الذي يعبر عن معنى المقولة السابقة هو:**

(أ) حفف الوطء فالبرايا عيال الله ... فارحم يرحمك من في السماء

(ب) ومن هاب الرجال تهيَّبوه ... ومن حقَّر الرجال فلن يهابا

(ج) والعفو طبعي والسماحة شيمتي ... وأغض طرفي من أذى أعدائي

(د) يعيش المرء ما استحيا بخير ... ويبقى العود ما بقي اللحاء

## تطبيقات على القراءة المتحررة في ضوء نواتج التعلم (طبقًا للمنهج الحديث)

**«موت الصحافة الورقية» اقرأ ثم أجب:**

١) نقاشاتٌ واسعةٌ وجدلٌ مستمرٌ حول مستقبلِ الصحافة الورقية في عالمنا العربيّ، وأخصُّ عالمنا العربيّ، لأنَّ المسألة قد حُسمت منذ سنوات مضت في الغرب، حيثُ أقرَّ الجميع بنهاية عصر الصحافة الورقية بكل ما لها وما عليها. الجدل في عالمنا العربي مستمرٌ ونابعٌ بالأساس من معطيات لا علاقةَ لها بالواقع، فهناك مَن يتحدث عن ضعف معدلات انتشار الإنترنت في معظم الدول العربية وتزايد الاعتمادية على الصحافة الورقية، وهناك مَن يرى أنَّ الأخيرة لا تزال تمتلك فرصة لتطويرِ نفسها والاستمرار في المنافسة لسنوات قادمة، بينما يرى فريق ثالثٌ أنَّ هناك ما يسميه مرحلة انتقالية تواصل فيها الصحافة الورقية الاحتفاظ بدورها ووجودها.

٢) هناك مؤشراتٌ تشي بتراجع حقيقي للصحافة الورقية، منها: إعلان صحيفة «الحياة» العريقة عن إغلاق مكتبها في لبنانَ بعد توقُّفِ طبعتها الورقية في بيروت وصدور النسخة الدولية عبر الإنترنت فقط، كما توقفت صحيفة «السفير» الشهيرة عن الصدور نهاية عام ٢٠١٦ جراء مصاعب مالية بعد ٤٢ عامًا من تأسيسها، ووسط جدل كبير حول أرقام توزيع الصحف في دولة ذات كثافة سكانية كبيرة مثل مصر يقول د. عبد المنعم سعيد رئيس مجلس إدارة مؤسسة «الأهرام «الأسبق:» إنَّ أرقام توزيع الصحف الصادرة في مصر لم تتعد ٣٥٠ ألف نسخة في عام ٢٠١٦ نزولًا من ٣,٥ مليون نسخة عام ٢٠٠٠»، أي نحو ١٠% فقط من حجم التوزيع السابق.

٣) يرفض المتحمسون للصحافة الورقية فكرة اختفاء هذا النوع من الصحف، ويراهنون على شريحةٍ نادرةٍ من القرّاء الحريصين على عاداتهم في القراءة الورقية، ويراهنون على القارئ التقليدي والإعلانات، وهما رهانان في طريقهما إلى الزوال تدريجيًا، فهذا القارئ سيختفي في غضون السنوات العشر المقبلة على أقصى تقدير في ظلِّ وتيرة تسارع تكنولوجيا المعلومات وآليات وأنماط تداول المعلومة والخبر وانتقالهما، بحيث لن يكونَ هناك مجالٌ للصحافة الورقية، أما الإعلانات فستختفي من الصحافة الورقية في ظل عدم فاعليتها وما يحدث الآن من استمرارها ناجم عن غياب الدراسات والأرقام الموثوقة للتوزيع الحقيقي للصحف ومعدلات القراءة، فضلًا عن أسباب أخرى لا علاقةَ لها بالتنافسية.

٤) الواقع أنَّ الإعلام لم يعد مرتبطًا بوسائل تقليدية، والتغير الحقيقي يحدث نوعيًا في فكرة الإعلام وتداول المعلومة ذاتها، فلم يعد الإعلام حكرًا على الإعلاميين الذين باتوا يستقون معلوماتهم من مواقع التواصل الاجتماعي في ظل انتشار فكرة «المواطن الإعلامي» وتحول كلُّ مشاركٍ عبر الإنترنت إلى مراسل ومصدر للخبر، وتحولت المواقع الإخبارية في معظمها إلى مجرد ناقل وصدى لما ينشر عبر الوسائل الجديدة، واختفى دور صانع الخبر التقليدي، وانتقلت دفة القيادة إلى الجمهور الذي





بات أكثر قدرة على تلبية رغبات بعضه البعض للتعرف إلى المعلومة الجديدة، وبات من الصعب على وسائل الإعلام التقليدية منافسة هذا النمط الجديد من تداول المعلومات، وتحولت إلى نمط إعلامي جديد له يتبلور بعد ويتمثل في تجميع ما يُنشر عبر مواقع التواصل من «تغريدات» و«بوستات» وصور عبر «إنستجرام» وغير ذلك من وسائل!

٥) والمؤكد أنَّ الصحافة الورقية انتهى دورُها أو في أحسن التقديرات تلفظ أنفاسها الأخيرة، ومن ثَمَّ يجب التفكير مِن الآن في تطويرِ الصحافةِ الإلكترونيةِ العربيةِ حتى لا تتخلف عن ركب التقدم في هذا المجال الواعد الذي يمثل رهانًا مستقبليًّا، وعلينا ألّا «ننسخَ» هياكل التطوير التقني من العرب؛ لأنَّ التجربة والمعطيات ومتطلبات الجمهور ونوعيته مختلفة تمامًا، وعلينا أن نُجري الدراسات المنهجية اللازمة لاحتياجات الجمهور الإعلامية، وندرس تفاصيل التنافسية الإعلامية جيدًا كي تُعبرُ أيُّ تجربة تطوير إعلامية جديدة عن الاحتياجات الحقيقية لكل مجتمع لا أن تواكب فقط ما يحدث عالميًا دون تلبية الاحتياجات الحقيقية للجمهور المُستهدَف.

**ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:**

١) مرادف «يستقون» في قوله: «**فلم يعد الإعلام حكرًا على الإعلاميين الذين باتوا يستقون معلوماتهم من مواقع التواصل الاجتماعي**»:

(أ) يشربون. (ب) يتجرعون. (ج) يستمدون. (د) يتناولون.

٢) المراد بـ «تشي» بالفقرة الثانية في قوله: «**هناك مؤشرات تشي بتراجع حقيقي للصحافة الورقية**»:

(أ) تنقل. (ب) تنمُّ. (ج) تعْرض. (د) تدل.

٣) لماذا خصَّ الكاتبُ العالم العربي بالحديث عن الصحافة الورقية؟

(أ) لأن الأمة العربية أمة بيان، وبلاغة ولسان، وعِشق للكلمة المقروءة.

(ب) لأن اللغة العربية تحوي ثراءً كبيرًا من المرادفات اللغوية، وتنوع دلالة الكلمات.

(ج) لأن تلك المسألة قد حُسِمَت في الغرب، وأقرّ الجميع بنهاية عصر الثقافة الورقية عدا العرب.

(د) لأن تلك المسألة قد حُسِمَت في بلاد العرب، وما زالوا يتناولون تلك القضية ودراسة أسبابها والبدائل المتاحة بعدها.

٤) ما الدليل المباشر الذي أكدَّ به الكاتب تراجع دور الصحافة الورقية في العالم العربي؟

(أ) يجب تطوير الصحافة الإلكترونية العربية حتى لا نتخلف عن ركب التقدم في هذا المجال الواعد.

(ب) إن أرقام توزيع الصحف الصادرة في مصر لم تتعد ٣٥٠ ألف نسخة في عام ٢٠١٦ نزولًا من ٣,٥ مليون نسخة عام ٢٠٠٠ أي نحو ١٠٪ فقط من حجم التوزيع السابق.

(ج) تحول المواقع الإخبارية في معظمها إلى مجرَّد ناقل وصدًى لما يُنشر عبر الوسائل الجديدة.

(د) الواقع أنَّ الإعلام لم يَعد حِكْرًا على الإعلاميين الذين باتوا يستقون معلوماتهم من مواقع التواصل الاجتماعي.

# الوحدة السابعة (الممنوع من الصرف)

• **المقصود به:** اسم معرب لا ينون، ويجر بالفتحة إن جاء نكرة (مجرد من أل والإضافة).

## أولًا: ما يُمنع من الصرف لعلة واحدة (سبب واحد)

### ١ ما خُتم بألف التأنيث المقصورة

وتكون الألف المقصورة زائدة عن أصل الكلمة مثل: (فُضلى – عُظمى – صُغرى – دنيا – ليلى – ذكرى – سلوى).

لو كانت من أصل الكلمة تُصرَف وتُعرَب بحركات مقدرة مثل: (مجرى – مستشفى – مَلهى). فالألف أصلية (جرى – شفى – لهى).

### ٢ ما ختم بألف التأنيث الممدودة

بشرط أن تكون الهمزة زائدة ليست أصلية ولا منقلبة عن أصل. وتكون الألف رابعة أي قبلها (٣) حروف مثل:

◉ (صحراء – جرداء – صفراء – حسناء – حمراء – عقرباء)، ويلحق بها جمع التكسير الذي على وزن (فُعَلاء) مثل: (شُعراء – عُظماء – شُفعاء – ظُرفاء)، وكذلك وزن (أَفعِلاء) مثل: (أتقياء – أنبياء – أشيَاء – أطِبَّاء).

**انتبه:** ما كان على وزن (أفْعَال) لا يُمنع من الصرف، مثل: (أبناء – أعداء – أصداء – أعباء) فهي مصروفة.

◉ أما (إنشاء – ابتداء – قراء) لا تمنع تلك الكلمات من الصرف لأن الهمزة أصلية (نشا – بدأ – قرأ).

◉ أما (سماء – بناء – صفاء) لا تمنع تلك الكلمات من الصرف لأن الهمزة منقلبة عن أصل (سمو – بني – صفو).

◉ أما (ماء – باء – تاء) لا تمنع تلك الكلمات من الصرف لأن الألف ليست رابعة.

### ٣ صيغة منتهى الجموع

(هي كل جمع تكسير بعد ألف جمعه حرفانِ، أو ثلاثة وسطها سَاكن).

من الصيغ المشهورة في جمع التكسير الذي بعد ألف جمعه حرفان: (أفاعل – فعائل – مفاعل – فواعل):

◉ (أفاعل)، مثل: (أفاضل – أكابر – أعالٍ). ◉ (فعائل)، مثل: (صحائف – مدائن – بدائل).

◉ (مفاعل)، مثل: (مساجد – مبانٍ – مَشاقّ). ◉ (فواعل)، مثل: (شوارع – عواصف – أوانٍ – موادّ).

من الصيغ المشهورة في جمع التكسير الذي بعد ألف جمعه ثلاثة أحرف وسطها ساكن:

◉ (أفاعيل)، مثل: (أحَاديث – أقَاوِيل – أناشيد). ◉ (مفاعيل)، مثل: (مفَاتيح – مَصَابيح – مَنَاديل).

◉ (تفاعيل)، مثل: (تلاميذ – تماثيل – تواشيح – تماسيح). ◉ (فعاليل)، مثل: (عَصَافِير – قَوَانِيس – شياطين).

**انتبه:** لا تُمنَع: (تلامذة – عباقرة – أباطرة – قياصرة – عبادلة) لأن بعد الألف «٢» حروف ليست ساكنة الوسط.

**فكر:** أي الكلمتين ممنوعة من الصرف معللاً:

◉ (تلاميذ - تلامذة): .................... السبب: ....................

◉ (عباقرة - عباقير): .................... السبب: ....................

◉ (عمالقة - عماليق): .................... السبب: ....................





## ثانيًا: ما يُمنع من الصرف لسببين: العَلمية وسبب آخر

### ١ علم مزيد بـ (الألف والنون)

◉ مثل: (سَلمان – عِمران – لقمان – رمضان). ◉ لا يصح: (عنان، حنان)، لأن النون أصلية.

### ٢ علم مؤنث

◉ مؤنث لفظا ومعنى؛ مثل: (رُقَيَّة، عَائِشَة). ◉ مؤنث معنى فقط؛ مثل: (هاجر، سعاد).

◉ مؤنث لفظا فقط؛ مثل: (حَمْزَة، عَنْتَرَة، طَلْحَة، أُسَامَة). ◉ إضافة إلى أسماء المدن والدول؛ مثل: (مكة، جدة، طنطا).

**مهم:** إذا كان العَلم المؤنث ثلاثي ساكنَ الوسط وليس به علامة تأنيث يجوز منعه وصرفه؛ مثل: (مِصر، شمس، هند) ثلاثيًا.

### ٣ علم على وزن (فُعَل)

مثل: (عُمر – زُحَل – هُبَل – قُزَح – مُضَر).

### ٤ علم على وزن الفِعل

مثل: (أحمد – أكرم – أشرف – أسعد – يزيد – يحيى – أشرقت).

### ٥ علم مركب تركيب مزجي

وهو كل كلمتين امتزجتا معًا وصارتا كلمة واحدة، وأُطلقت على إنسان أو مكان أو بلدة.

مثل: (بُورْسَعِيدَ)، (بُورْتَوْفِيق)، (حَضْرَمَوْت)، (جَارْدِنْ سِيتِي)، (نِيُويُورك).

### ٦ علم أعجمي

ويشمل:

١ بعض أسماء الملائكة، مثل: (جبريل – إسرافيل – ميكائيل – ...).

٢ كل أسماء الأنبياء، مثل: (إسْحَاق، يَعْقُوب، دَاوُد، سُلَيْمَان، إدريس، إسماعيل).

ما عدا ٦ أنبياء جمعت في كلمة «صُن شَغلَه» وهم: (صَالِح – نُوح – هود – لوط – محمد – شعيب).

٣ أسماء الشهور الميلادية، مثل: (يناير – فبراير – مارس – ...).

٤ الأسماء الأوروبية والفرعونية، مثل: (إيزيس، أزوريس، تشارلز، ساتر، إدوار، مايكل).

## ثالثًا: ما يُمنع من الصرف لسببين: الوصفية وسبب آخر

### ١ صفة آخرها (ان) على وزن (فَعْلان)

والذي مؤنثه (فَعْلَى):

مثل: (عَطْشَان – ظمآن – غَضْبَان). والذي مؤنثه: (عطشى – ظمآى – غَضْبَى).

### ٢ صفة على وزن (أفْعَل)

صفة على وزن (أَفْعَل) والذي مؤنثه (فُعلَى أو فعلاء)

ويأتي في صورتين غالبًا:

١ اسم التفضيل مثل: (أفضل – أحسن – أكبر) الذي مؤنثه: (فضلى – حسنى – كبرى).

٢ الألوان مثل: (أخضَر – أصفَر – أحمَر) الذي مؤنثه: (خضراء – صفراء – حمراء).

لا يصح: (أرمل – أربع) لأن المؤنث منه: (أرملة – أربعة) وليست على وزن (فُعلى أو فَعلاء).

**٣ صفة على وزن فُعَل** مثل: (أُخَر – كُبَر – أُوَل) قال تعالى: (فعدّة من أيامٍ أُخَرَ).

**٤ صفة على وزن (فُعال ومَفْعَل)**

وهي مع الأرقام، مثل: (أُحَاد، مَوْحَد) (ثُنَاء، مَثْنَى)(ثُلاث، مَثْلَث)(رُباع، مَرْبَع).

## إعراب الممنوع من الصرف

**عزيزي انتبه لتلك القواعد:**

**أولاً: الممنوع من الصرف إذا جاء (معرفًا بأل أو بالإضافة إلى معرفة، أو مضافًا إلى نكرة):**

- يرفع بالضمة: (المدارسُ تبني العقول) (مصابيحُ البيت مُضاءة).
- ينصب بالفتحة: (إنّ المدارسَ تبني العقول) (إنّ مساجدَ مصر عامرة).
- يجر بالكسرة: (تعلمت في المدارسِ الحكوميةِ) (تعلمت في مدارسِنا) (تعلمت في مدارسِ قريتنا) (صليتُ في مساجدِ قريةٍ).

**ثانيًا: الممنوع من الصرف إذا جاء (مجردًا من أل والإضافة إلى نكرة أو معرفة) فإنه:**

- يُرفع بالضمة: (أرضُ مصرَ خضراءُ)؛ خبر مرفوع بالضمة.
- يُنصَب بالفتحة: (قابلت رجلاً ظمآنَ)؛ نعت منصوب بالفتحة.
- يُجَرُّ بالفتحة: (مشيت في صحراءَ جرداءَ مع رجلٍ ظمآنَ)، وعندئذٍ يصير الجر بالفتحة علامة فرعية.

**• عزيزي الطالب خلِّي بالك من الأسئلة الآتية:**

**ضع الكلمات «مبادئ -عوائق -أحسن» في جملتين بحيث تجر في الأولى بالفتحة والثانية بالكسرة.**

- (مبادئ): مجرور بالفتحة: «يتمتع المؤمنُ بمبادئَ عظيمةٍ». مجرور بالكسرة: «يتمتع المؤمنُ بالمبادئِ الساميةِ».
- (عوائق): مجرور بالفتحة: «يمرُّ المرء بعوائقَ عديدةٍ». مجرور بالكسرة: «يمرُّ المرء بالعوائقِ العديدة».
- (أحسن): مجرور بالفتحة: «مررت على لاعبٍ أحسنَ من غيره».
  مجرور بالكسرة: «مررت على اللاعب الأحسنِ – مررت على أحسنِ اللاعبين – مررت على أحسنِ لاعبٍ».

**ويصح استخدام «كم» هكذا:**

- «كم من مبادئَ تعلمتها!» «كم من مبادئِ الخير يجب تعلّمها!»
- «كم من عوائقَ تجاوزتها!» «كم من العوائقِ تجاوزتها!»

## خلاصة الممنوع من الصرف

- ما يمنع من الصرف لسبب واحد: [اسم مختوم بألف تأنيث مقصورة / ممدودة/ صيغة منتهى الجموع].
- ما يُمنع من الصرف للعلمية وسبب آخر: [علم مزيد بالألف والنون/ علم مؤنث/ علم على وزن (فُعَل)/ علم على وزن الفعل/ علم مركب تركيب مزجي/ علم أعجمي].
- ما يُمنع من الصرف للوصفية وسبب آخر: [صفة على وزن فعلان/ صفة على وزن (أفعل)/ صفة على وزن (فُعَل)/ صفة على وزن (فُعال ومفعَل)].





## تطبيقات على «الممنوع من الصرف»

**١ قال الشاعر:**

تُؤرِّقُني ذكرى له وصبابةٌ * وتجذبني شوقًا إليه الجواذبُ

• ما تحته خط ممنوع من الصرف لأنه:

(أ) علم أعجمي. (ب) اسم آخره ألف التأنيث الممدودة.
(ج) اسم آخره ألف التأنيث المقصورة. (د) على وزن صيغة منتهى الجموع.

**٢ قال الشاعر:**

يا روضة الحسن إن النفس خضراء * فهل يدٌ للوصل بيضاء

• علة منع كلمتي «خضراء - بيضاء» من الصرف هي:

(أ) صيغة منتهى الجموع. (ب) العلمية والتأنيث.
(ج) اسم آخره ألف تأنيث مقصورة. (د) اسم آخره ألف تأنيث ممدودة.

**٣ قال الشاعر:**

ملأى السنابل تنحني بتواضع * والفارغات رءوسهن شوامخ

• الأسماء الممنوعة من الصرف في البيت السابق:

(أ) السنابل – رءوس – شوامخ. (ب) ملأى – السنابل – شوامخ.
(ج) السنابل – الفارغات – شوامخ. (د) ملأى – تواضع – رءوس.

**٤ قال الشاعر:**

أَشفَتْ غليلَ فؤادكَ الظمآنَ * تلك العيونُ تسيل من لُبنانَ

• سبب منع ما تحته خط على الترتيب:

(أ) صفة على وزن أفعل – علم على وزن الفعل. (ب) علم مزيد بالألف والنون – علم مؤنث.
(ج) صفة على وزن فعلان – علم مؤنث. (د) صفة على وزن فُعال – علم على وزن الفعل.

**٥ قال الشاعر:**

جَزيتَ بفرط الودّ مُثْنَى ومَوْحدا * ومثلك مَن سام الهداية واهتدى

• سبب منع ما تحته خط من الصرف أنه:

(أ) علم على وزن الفعل. (ب) علم على وزن مفعل. (ج) صفة على وزن الفعل. (د) صفة على وزن مَفعل.

**٦ قال شوقي:**

يا أيها الشعبُ القريبُ أسامِعٌ * فأصوغَ في عُمرَ الشهيد رثاء

• إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة. (ب) اسم مجرور بالفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
(ج) اسم مجرور بالكسرة المقدرة. (د) مضاف إليه مجرور بالفتحة.

٧ قال الشاعر:

كـلُ المناهـل بعـد النيـل آسـنةٌ ❋ مـا أبعـد النيـل إلا عـن أمانينـا

- الكلمة الممنوعة من الصرف في البيت:

(أ) المناهل. (ب) آسنة. (ج) أبعد. (د) أمانينا.

٨ قال الشاعر:

لـم تـزل ليلـى بعينـي طفلـة ❋ لـم تـزد عـن أمـس إلا إصـبعا

- الممنوع من الصرف في البيت:

(أ) ليلى. (ب) عيني. (ج) طفلة. (د) إصبع.

٩ قال الشاعر:

فقلـت لهـا والله لـو كـان دونكـم ❋ جهـنم مـا راعـت فـؤادي جهـنم

- ما تحته خط ممنوع من الصرف بسبب:

(أ) العلمية ووزن الفعل. (ب) العلمية والعدل. (ج) العلمية والتركيب. (د) العلمية والعُجمة.

١٠ قال شوقي:

وُلِـدَ الهـدى فالكائنـاتُ ضـياءُ ❋ وفـمُ الزمـانِ تَبَسُّـمٌ وثنـاءُ

الـروحُ والمـلأُ الملائـكُ حولَـهُ ❋ للـدينِ والـدنيا بِـهِ بُشـراءُ

- الاسم الممنوع من الصرف لعلة واحدة:

(أ) الهدى - الكائناتُ. (ب) ضياءُ - الزمانِ. (ج) ثناءُ - الملائكُ. (د) الدنيا - بُشراءُ.

١١ قال الشاعر:

أضـنيتِ أسـوانَ مـا ترقـى مدامعـهُ ❋ وهِجْـتِ فـوق حشـايا السُّـهد حيرانـا

- الكلمة الممنوعة من الصرف لعلتين:

(أ) مدامع. (ب) حشايا. (ج) السُّهد. (د) حيران.

١٢ (نزلتُ بمكان أفضل من غيره) - (نزلتُ بأفضل مكان). علامة الجر لما تحته خط على الترتيب:

(أ) الكسرة - الفتحة. (ب) الفتحة - الفتحة. (ج) الفتحة - الكسرة. (د) الكسرة - الكسرة.

١٣ (يستفيد العقلاء من أقوال الحكماء والفلاسفة والعلماء).

- الكلمة المصروفة في الجملة السابقة:

(أ) العقلاء. (ب) الحكماء. (ج) الفلاسفة. (د) العلماء.

١٤ (تحتوي المدينة على ...... شاهقة). أكمل بالكلمة المناسبة:

(أ) مبانيٌ. (ب) مبانٍ. (ج) مبانيًا. (د) مباني.

١٥ (تنزهت في ......). أكمل بالمناسب:

(أ) حدائقِ جميلةِ. (ب) حدائقِ جميلةٌ. (ج) حدائقَ جميلةٌ. (د) حدائقَ جميلةٍ.





١٦ الجملة التي تشتمل على ممنوع من الصرف:

(أ) قال تعالى: «يزيد في الخلق ما يشاء». (ب) أقام الفراعنة حضارة عظيمة.

(ج) صُنّعت الآلة من مواد كثيرة. (د) أشرف المعلم على إعداد الاختبار.

١٧ (اعجبتْ بشخصية الخليفة عمر). إعراب كلمة «عمر»:

(أ) نعت مجرور بالفتحة. (ب) بدل مجرور بالكسرة.

(ج) نعت مجرور بالكسرة. (د) بدل مجرور بالفتحة.

١٨ (لا تتقدم مصر إلا بسواعد أبنائها). إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور بالفتحة. (ب) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

(ج) اسم مجرور بالكسرة. (د) مستثنى مجرور بالكسرة.

١٩ قال الشاعر:

لا ينـزل المجـد إلا فـي منازلنـا ❋ كالنوم ليس له مأوى سوى المُقَلِ «العيون»

- الممنوع من الصرف في البيت:

(أ) منازل. (ب) مأوى. (ج) سوى. (د) المقل.

٢٠ قال تعالى: (وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ كُلًّا هَدَيْنَا وَنُوحًا هَدَيْنَا مِن قَبْلُ وَمِن ذُرِّيَّتِهِ دَاوُودَ وَسُلَيْمَانَ). الاسم المصروف في الآية:

(أ) إسحاق. (ب) يعقوب. (ج) نوحًا. (د) داوود.

٢١ قال تعالى: (وَجَعَلْنَا ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ آيَةً). إعراب ما تحته خط:

(أ) نعت منصوب بالفتحة. (ب) بدل منصوب بالفتحة.

(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (د) مضاف إليه مجرور بالفتحة.

٢٢ قال الشاعر:

حَـدَقٌ يُـذِمُّ مِـنَ القواتـلِ غيرَهـا ❋ بـدرُ بـنُ عمَّـارِ بـنِ إسـماعيلا

- العلم الممنوع من الصرف لعلتين:

(أ) القواتل. (ب) بدر. (ج) عمَّار. (د) إسماعيل.

٢٣ (تعرفت إلى شجعان أشد قوةً يهزؤون بالمخاطر والأهوال).

- الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في الجملة السابقة:

(أ) شجعان. (ب) أشد. (ج) المخاطر. (د) الأهوال.

٢٤ (تخرجت في المدرسة التي يدرِّس فيها أشد الأساتذة إخلاصًا لوطنهم مصر).

- الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في الجملة السابقة:

(أ) المدرسة. (ب) أشد. (ج) الأساتذة. (د) مصر.

٢٥ (أفضل) عند جعل هذه الكلمة مجرورة بالفتحة في جملة تكون:

(أ) لابد أن نعمل بأفضل الطرق. (ب) لا بد أن نعمل بطريقة أفضل.

(ج) لا بد أن نعمل بالطرق الأفضل. (د) بأفضل الطرق يرتقي بلدنا.

## تطبيقات شاملة على «أنماط التعبير المختلفة»

١) «أمامك منحنى» التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة:

أ) البرقية. ب) الرسالة. ج) اللافتة. د) الإعلان.

٢) قال الشاعر:

وَمَنْ مَنَحَ الجُهالَ عِلْمًا أضاعَهُ * وَمَنْ مَنَعَ المستوجِبين فقَدْ ظَلَم

• البسط المناسب للبيت السابق:

أ) يضيع العلم عند تنافس الجهال والمتعلمين عليه.

ب) مَن مَنَحَ الجُهالَ العِلمَ أضاعه، ومَن مَنَعَ العلمَ عَمَّن يستحقونه كان ظالمًا.

ج) ضياع العلم يكون بالتهاون في العلم فيجب علينا الاجتهاد.

د) لا يتعلم إلا الحريص على العلم، أما الجهال فلا يتعلمون.

٣) «يا عليّ ( ) استذكر دروسك ( )» علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

أ) (؛ / .). ب) (! / .). ج) (: / !). د) (، / .).

١) ويوجد نوع آخر من الطيور، وهو طيور «متطفلات الأعشاش» ومن الأمثلة عليها طائر «الويدا» الذي يتواجد بكثرة في جنوب إفريقيا ووسط وجنوب موزمبيق، ويقوم طائر «الويدا» باستغلال نوع من طيور الفينش ليحتضن ويربي صغاره عوضًا عنه فيعفي نفسه من عبء تربية الصغار وبناء الأعشاش، ويكرس وقته لجمع الغذاء وإنجاب الصغار، ومن ثَمَّ يقوم طائر الفينش بتربية صغاره ويطعمهم عوضًا عنه؛ لأنه لا يستطيع التمييز بينهم وبين صغاره.

٢) وقد أوضح متحدث أن أحد هذه الطيور يسمى طائر القيثارة يكسوه ريش جميل ويمتلك في ذيله ريشًا يختلف عن سائر جسده، وطائر القيثارة ليس ما يميزه جمال ريشه ولا شكله وإنما ما يميز هذا الطائر هو قدرته الفائقة على تقليد الأصوات حتى إنه يتفوق على الببغاء تفوقًا مطلقًا، وهو من الطيور المغردة ويصدر لحنًا خاصًا للمغازلة في التكاثر.

٣) تتنوع أشكال الحيوانات في عالمنا من الثدييات والطيور والأسماك والزواحف، وتتعرض كثير من هذه الأنواع للانقراض، غير أن الطيور والأسماك ساعدها صغر حجمها على الانتشار في البيئات المختلفة حول الأرض، لذا تزداد العجائب فيها عن الحيوانات الكبيرة، مثل: التماسيح، ووهب الله لكل حيوان صفات تميزه عن غيره، ومن ضمنها الطيور التي تختلف عن بعضها في سلوكها ومميزاتها الجسمية. ويمكننا القول إن ما تعرفه عن عجائب الحيوانات أقل بكثير من الواقع فهذا الواقع قد يفوق إدراكنا، مما يظهر عظمة الله - عز وجل - في خلقه.

٤) ونجد طائرًا آخر عجيب وهو طائر الزيبرا النشيط الذي اعتاد على الحياة في المناطق التي يشغلها الإنسان ويتودد إليهم بنشر أجنحته كي يثني عليه الناس.

٤) «استنتج بعد قراءة الموضوع السابق الترتيب الصحيح لأفكاره»:

أ) (٣-٢-٤-١). ب) (٤-٣-٢-١). ج) (٢-٤-١-٣). د) (٣-١-٤-٢).

٥) «لسانك حصانك» حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

أ) يعرف المرء بكلامه بين الناس، وعلى أساسه نحكم على شخصيته.

ب) الكلمة الطيبة صدقة، وتسهم في نشر المحبة وتنقية القلوب.

ج) تترتب العواقب على مخرجات اللسان.

د) اللسان الفصيح يجعل صاحبه في أمانٍ وعصمة من الخطأ.







١) من المعروف أنَّ الناس ليسوا على رأي واحد، فلكل منا طريقته الخاصة في النظر إلى الأمور، بل إن ما يرضي الواحد قد يسوء الآخر، وما يستملح اليوم قد يستقبح غدا، وما يحب هنا قد يكره هناك قال عليٌّ بن أبي طالب: «إنَّ معروف زماننا هذا منكر زمان مضى، ومنكر زماننا معروف زمان يأت».

٢) لذا وجدنا التسامح أشد الفضائل لزومًا وأكثر ثباتًا في الحياة الاجتماعية، وإذا طلبنا من الناس أن (يتسامحوا) وجب (أن نكون نحن متسامحين)، ولا يقضي التسامح احترام آراء الغير فقط بل يوجب غض الطرف عن هفواتهم، لا نحاول أن نكون دائما لائمين لغيرنا لأن الإنسان مخلوق ناقص يخطئ ويصيب، فكيف يمكنه أن يدرك الكمال المطلق؟ وقد صدق الشاعر حين قال:

إذا كنت في كل الأمور معاتبًا ... صديقك لم تلق الذي تعاتبه

فعش واحدًا أو صل أخاك فإنه ... مقارفُ ذنبٍ تارةً ومجانبه

٦) ما النموذج اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما السابق؟

أ) زعم وتفنيد. ب) رأي ودليل. ج) مقدمة ونتيجة. د) ظاهرة وتفسير.

الأخلاق في رأيي هي الطريقة لتنظيم الشخصية الفردية على مقتضى الواجبات العامة فالإصلاح فيها إنما يكون من عمل هذه الواجبات؛ أي من ناحية المجتمع والقائمين على حكمه. وعندي أن للشعب ظاهرًا وباطنًا: فباطنه هو الدين الذي يحكم الفرد، وظاهره هو القانون الذي يحكم الجميع، ولن يصلح للباطن المتصل بالغيب إلا ذلك الحكم الديني المتصل بالغيب مثله؛ (.......) تتبين مواضع الاختلال في المدنية الأوروبية الجديدة؛ فهي في ظاهر الشعب دون باطنه، والفرد فاسد بها في ذات نفسه إذا تحلل من الدين، ولكنه مع ذلك يبدو صالحًا منتظمًا في ظاهره الاجتماعي بالقوانين وبالآداب العامة التي تفرضها القوانين.

٧) حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط:

أ) بالإضافة إلى. ب) ومن هنا. ج) لكن رغم ذلك. د) وتأكيدًا على ذلك.

٨) «تكرم الدولة رجالها؛ لأنهم مراسوها إلى دولة العالم» الكلمتان اللتان تحلان محل كلمتي «رجالها – مراسلوها» في الجملة السابقة:

أ) علماءها –سفراؤها. ب) علماءها – سفرائها. ج) علماؤها – سفراءها. د) علمائها – سفراؤها.

٩) الكناية المناسبة الدالة على الشعور بالفرح:

أ) ربط على قلبه. ب) قرَّت عينه. ج) ثُلج فؤاده. د) تتابعت أنفاسه.

١٠) «الحياء كله خير، ولا يأتي إلا بالخير». البيت الذي يعبر عن معنى المقولة السابقة هو:

أ) حفف الوطء فالبرايا عيال الله ... فارحم يرحمك من في السماء

ب) ومن هاب الرجال تهيَّبوه ... ومن حقَّر الرجال فلن يهابا

ج) والعفو طبعي والسماحة شيمتي ... وأغض طرفي من أذى أعدائي

د) يعيش المرء ما استحيا بخير ... ويبقى العود ما بقي اللحاء

## تطبيقات على القراءة المتحررة في ضوء نواتج التعلم (طبقًا للمنهج الحديث)

**«موت الصحافة الورقية» اقرأ ثم أجب:**

١) نقاشاتٌ واسعةٌ وجدلٌ مستمرٌ حول مستقبلِ الصحافة الورقية في عالمنا العربيّ، وأخصّ عالمنا العربيّ، لأنّ المسألة قد حُسمت منذ سنوات مضت في الغرب، حيثُ أقرَّ الجميع بنهاية عصر الصحافة الورقية بكل ما لها وما عليها. الجدل في عالمنا العربي مستمرٌ ونابعٌ بالأساس من معطيات لا علاقةَ لها بالواقع، فهناك مَن يتحدث عن ضعف معدلات انتشار الإنترنت في معظم الدول العربية وتزايد الاعتمادية على الصحافة الورقية، وهناك مَن يرى أنّ الأخيرة لا تزال تمتلك فرصة لتطويرِ نفسها والاستمرار في المنافسة لسنوات قادمة، بينما يرى فريق ثالثٌ أنّ هناك ما يسميه مرحلة انتقالية تواصل فيها الصحافة الورقية الاحتفاظ بدورها ووجودها.

٢) هناك مؤشراتٌ تشي بتراجع حقيقي للصحافة الورقية، منها: إعلان صحيفة «الحياة» العريقة عن إغلاق مكتبها في لبنانَ بعد توقُّفِ طبعتها الورقية في بيروت وصدور النسخة الدولية عبر الإنترنت فقط، كما توقفت صحيفة «السفير» الشهيرة عن الصدور نهاية عام ٢٠١٦ جراء مصاعب مالية بعد ٤٢ عامًا من تأسيسها، ووسط جدل كبير حول أرقام توزيع الصحف في دولة ذات كثافة سكانية كبيرة مثل مصر يقول د. عبد المنعم سعيد رئيس مجلس إدارة مؤسسة «الأهرام «الأسبق:» إنّ أرقام توزيع الصحف الصادرة في مصر لم تتعد ٣٥٠ ألف نسخة في عام ٢٠١٦ نزولًا من ٣,٥ مليون نسخة عام ٢٠٠٠»، أي نحو ١٠٪ فقط من حجم التوزيع السابق.

٣) يرفض المتحمسون للصحافة الورقية فكرة اختفاء هذا النوع من الصحف، ويراهنون على شريحةٍ نادرةٍ من القرّاءِ الحريصين على عاداتهم في القراءة الورقية، ويراهنون على القارئ التقليدي والإعلانات، وهما رهانان في طريقهما إلى الزوال تدريجيًا، فهذا القارئ سيختفي في غضون السنوات العشر المقبلة على أقصى تقديرٍ في ظلّ وتيرة تسارع تكنولوجيا المعلومات وآليات وأنماط تداول المعلومة والخبر وانتقالهما، بحيث لن يكونَ هناك مجالٌ للصحافة الورقية، أما الإعلانات فستختفي من الصحافة الورقية في ظل عدم فاعليتها وما يحدث الآن من استمرارها ناجم عن غياب الدراسات والأرقام الموثوقة للتوزيع الحقيقي للصحف ومعدلات القراءة، فضلًا عن أسباب أخرى لا علاقةَ لها بالتنافسية.

٤) الواقع أنّ الإعلام لم يعد مرتبطًا بوسائل تقليدية، والتغير الحقيقي يحدث نوعيًا في فكرة الإعلام وتداول المعلومة ذاتها، فلم يعد الإعلام حكرًا على الإعلاميين الذين باتوا يستقون معلوماتهم من مواقع التواصل الاجتماعي في ظل انتشار فكرة «المواطن الإعلامي» وتحول كلُّ مشاركٍ عبر الإنترنت إلى مراسل ومصدر للخبر، وتحولت المواقع الإخبارية في معظمها إلى مجرد ناقل وصدى لما ينشر عبر الوسائل الجديدة، واختفى دور صانع الخبر التقليدي، وانتقلت دفة القيادة إلى الجمهور الذي







بات أكثر قدرة على تلبية رغبات بعضه البعض للتعرف إلى المعلومة الجديدة، وبات من الصعب على وسائل الإعلام التقليدية منافسة هذا النمط الجديد من تداول المعلومات، وتحولت إلى نمط إعلامي جديد له يتبلور بعد ويتمثل في تجميع ما يُنشر عبر مواقع التواصل من «تغريدات» و«بوستات» وصور عبر «إنستجرام» وغير ذلك من وسائل!

٥) والمؤكد أنّ الصحافة الورقية انتهى دورُها أو في أحسن التقديرات تلفظ أنفاسها الأخيرة، ومن ثَمَّ يجب التفكير مِن الآن في تطويرِ الصحافةِ الإلكترونيةِ العربيةِ حتى لا تتخلف عن ركب التقدم في هذا المجال الواعد الذي يمثل رهانًا مستقبليًّا، وعلينا ألّا «ننسخَ» هياكل التطوير التقني من العرب؛ لأنّ التجربة والمعطيات ومتطلبات الجمهور ونوعيته مختلفة تمامًا، وعلينا أن نُجريَ الدراسات المنهجية اللازمة لاحتياجات الجمهور الإعلامية، وندرس تفاصيل التنافسية الإعلامية جيدًا كي تُعبرَ أيُّ تجربة تطوير إعلامية جديدة عن الاحتياجات الحقيقية لكل مجتمع لا أن تواكب فقط ما يحدث عالميًا دون تلبية الاحتياجات الحقيقية للجمهور المُستهدف.

**ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:**

١) مرادف «يستقون» في قوله: «فلم يعد الإعلام حِكرًا على الإعلاميين الذين باتوا يستقون معلوماتهم من مواقع التواصل الاجتماعي»:

(أ) يشربون. (ب) يتجرعون. (ج) يستمدون. (د) يتناولون.

٢) المراد بـ «تشي» بالفقرة الثانية في قوله: «هناك مؤشرات تشي بتراجع حقيقي للصحافة الورقية»:

(أ) تنقلُ. (ب) تنمُّ. (ج) تعْرِض. (د) تدل.

٣) لماذا خصَّ الكاتبُ العالَم العربي بالحديث عن الصحافة الورقية؟

(أ) لأن الأمة العربية أمة بيان، وبلاغة ولسان، وعشق للكلمة المقروءة.

(ب) لأن اللغة العربية تحوي ثراءً كبيرًا من المرادفات اللغوية، وتنوع دلالة الكلمات.

(ج) لأن تلك المسألة قد حُسِمَت في الغرب، وأقرّ الجميع بنهاية عصر الثقافة الورقية عدا العرب.

(د) لأن تلك المسألة قد حُسِمَت في بلاد العرب، وما زالوا يتناولون تلك القضية ودراسة أسبابها والبدائل المتاحة بعدها.

٤) ما الدليل المباشر الذي أكدَ به الكاتب تراجع دور الصحافة الورقية في العالم العربي؟

(أ) يجب تطوير الصحافة الإلكترونية العربية حتى لا نتخلف عن ركب التقدم في هذا المجال الواعد.

(ب) إن أرقام توزيع الصحف الصادرة في مصر لم تتعد ٣٥٠ ألف نسخة في عام ٢٠١٦ نزولًا من ٣,٥ مليون نسخة عام ٢٠٠٠ أي نحو ١٠٪ فقط من حجم التوزيع السابق.

(ج) تحول المواقع الإخبارية في معظمها إلى مجرَّد ناقل وصدًى لما يُنشر عبر الوسائل الجديدة.

(د) الواقع أنَّ الإعلام لم يَعد حِكْرًا على الإعلاميين الذين باتوا يستقون معلوماتهم من مواقع التواصل الاجتماعي.

**٥) اعتمد المقال السابق على فكرتين متناقضين حدِّدهما، وعلام اعتمد صاحبُ كلٍّ فكر؟**

أ) تحول المواقع الإخبارية إلى مجرد ناقل للمعلومة والاعتماد على الوسائل التكنولوجية المعاصرة لنقل الخبر وقد اعتمد كلا الطرفين على إحصاءات المبيع من الصحف وعدد المشاهدات.

ب) هناك متحمسون للصحافة الورقية معتمدين في ذلك على شريحة نادرة من القراء الحريصين على القراءة الورقية، وهناك من يؤكد زوال القراءة الورقية خلال سنوات معدودة معتمدًا في ذلك على تسارع التكنولوجيا وتطور آليات وأنماط تداول المعلومة.

ج) فريق يتعلق بالكتابة المطبوعة معتمدًا على تراثية القراءة الورقية، بينما الآخر يؤكد على يُسر وسهولة القراءة الإلكترونية معتمدًا على حجة الوصول للمعلومة بيسر وسهولة.

د) هناك من يؤكد على ضرورة وأهمية التمسك بالقراءة الورقية لأنها ثقافة مجتمع وتـراث أمـة، وهنـاك مـن يـرى أهمية القراءة الإلكترونية لأنها تطور عصريّ وتقدم علمي.

**٦) في ضوء القراءة الإلكترونية ما المصدر الذي نستقي منه المعلومة اليوم؟**

أ) المواقع الإخبارية والإعلاميون.

ب) وسائل الإعلام التقليدية من صحف ومجلات.

ج) الجمهور الذي صار أكثر قدرة على عرض المعلومة الجديدة والوقتية.

د) الصحافة الإلكترونية ومراكز البحث.

**٧) ما الواجب علينا تجاه الصحافة العربية المعاصرة؟**

أ) العناية بالصحافة الورقية، وطريقة طباعتها وطريقة عرضها.

ب) إقامة معارض الكتاب وتسهيل عرض المطبوعات لكثير من دور العرض العالمية.

ج) تطوير الصحافة الإلكترونية العربية حتى لا نتخلف عن ركب التقدم في هذا المجال.

د) العناية بوسائل الإعلام التقليدية.

**٨) كل العبارات الآتية صحيحة عدا واحدة:**

أ) علينا أن نجري الدراسات المنهجية اللازمة لاحتياجات الجمهور الإعلامية.

ب) مصادر المعلومة اليوم تأتي من «التغريدات» و «البوستات» وصور عبر «إنستجرام».

ج) اختفاء دور صانع الخبر التقليدي وانتقلت دفة القيادة إلى الجمهور.

د) علينا أن ننسخ هياكل التطوير التقني من الغرب؛ وذلك لمواكبة ما يحدث عالميًا.

**٩) العنوان المناسب للمقال السابق:**

أ) سيطرة الإنترنت على الصحافة الإلكترونية.

ب) انتهاء عصر الصحافة الورقية، وسيطرة الصحافة الإلكترونية.

ج) تراجع توزيع الصحف الورقية.

د) الجمهور هو مصدر المعلومة اليوم.





**من كتاب «حياتي» لأحمد أمين:**

١) هذا أبي يأخذني معه صباح يوم فأسير في شوارع لا عهد لي بها، وأمشي فأطيل المشي، لا كما كان العهد يوم كنت في المدرسة، إذ كانت بالقرب من بيتنا. وأخيرًا أصل إلى بناء كبير، فيقول أبي هذا هو الأزهر، ولا أدري كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسي، فالأزهر شيء غامض لا أعلم كنهه ولا نظامه ولا منهجه ولا مستقبله؛ أُقْدِمُ عليه في هيبة وغموض، وأسمع عند الباب صوتًا غريبًا، دويًا كدوي النحل يضرب السمع ولا تستوضح له لفظًا، فتأخذني الرهبة مما أسمع، وأرى أبي يخلع نعليه عند الباب ويطويهما ويمسكهما بيده فأفعل مثل عمله، وأسير بجانبه قليلًا في ممشى قصير، أدخل منه على إيوان كبير. لا ترى العين آخره، فُرِشَ كله بالحصير وامتدت أعمدته صفوفًا كل عمود وضع بجانبه كرسي عال مجنَّح قد شُدَّ إلى العمود بسلسلة من حديد، وجلس على كرسي شيخ معمم كأبي، بيده ملازم صفراء من كتاب، وأمامه حلقة مفرغة أحيانًا وغير مفرغة أحيانًا، يلبس أكثرهم قباء أبيض أو جلبابًا أبيض عليه عباءة سوداء، وأمامه أو بجانبه مركوبه، ويمسك بيده ملزمة من كتاب كما يمسك الشيخ، والشيخ يقرأ أو يفسر والطلبة ينصتون أو يجادلون، وبين العمود والعمود بعض الطلبة يجتمعون فيأكلون أو يذاكرون.

٢) تخطيت هذه الجموع في غرابة، ونظرت إليها في دهشة، وأحيانًا أرى في بعض الأركان كُتَّابًا ككتَّابي القديم، فأفهم أن الأزهر امتداد للكُتَّاب لا امتداد للمدرسة، ثم نخرج من هذا الإيوان إلى فناء الأزهر أو صحنه فأراه سماويًا غير مسقوف، ومبلطًا غير مفروش، وهنا وهناك فرشت ملاءة بيضاء أو عباءة سوداء صفف عليها خبز ريفي وعرض في الشمس ليجف، وسألت أبي فقال إنه بعض زاد المجاورين أحضروه معهم من ريفهم أو أرسله إليهم آباؤهم، فهم يشمسونه ثم يختزنونه في بيوتهم، هذا هو كل الأزهر كما رأيته أول مرة».

**ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:**

**١) معنى «شُدَّ» في قوله: «قد شُدَّ إلى العمود»:**

أ) قُوِّي.  ب) رُبِطَ.

ج) قرِّبَ.  د) أُبْعِدَ.

**٢) استنتج من المقال: «لِمَ كان الأزهر شيئًا غامضًا للكاتب؟»:**

أ) لأن الكاتب كان حديث عهد به.  ب) لأن الدراسة في الأزهر غامضة الملامح.

ج) لأن الكاتب قد تعوَّد على نظام المدرسة.  د) بسبب كتبه القديمة ومناهجه الصعبة.

**٣) ما علاقة قوله: «فالأزهر شيء غامض لا أعلم كُنهه ولا نظامه» بما قبله في الفقرة الأولى:**

أ) تفصيل وتوضيح.  ب) نتيجة وتعقيب.

ج) تعليل وبيان سبب.  د) استدراك وتصوب.

**٤) ما المغزى الضمني من قول الكاتب «أسمع دويًا كدوي النحل يضرب السمع»؟**

أ) بيان شدة الزحام داخل الأزهر وكثرة الزوار.
ب) تأكيد كثرة حلقات العلم المتعددة المجالات المتنوعة العلوم.
ج) إظهار شدة جمال صوت طلاب الأزهر، وبراعتهم في طلب العلم.
د) توضيح جمال طبيعة الأزهر التي تأخذ الأسماع وتسيطر على القلوب.

**٥) «امتلأ قلب الكاتب ووالده إجلالًا وإكبارًا للأزهر الشريف» العبارة الذي تؤكد هذا المعنى:**

أ) ولا أدري كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسي.
ب) أدخل منه إلى إيوان كبير، لا ترى العين آخره فرش كله بالحصير وامتدت أعمدته صفوفا.
ج) أسمع عند الباب صوتًا غريبًا، دويًا كدوي النحل يضرب السمع فتأخذني الرهبة.
د) وأرى أبي يخلع نعليه عند الباب ويطويهما ويمسكهما بيده فأعمل مثل عمله.

**٦) العبارات الآتية كلها صحيحة عدا واحدة هي:**

أ) كان نظام التدريس بالأزهر نظام الأعمدة فعند كل عمود حلقة.
ب) الأزهر الشريف يُعدُّ امتدادًا للمدرسة بما يقدمه من علوم متنوعة.
ج) فناء الأزهر مكشوف يستغله الطلاب المجاورون في تجفيف خبزهم.
د) حلقات العلم كثيرة كثيفة بالأزهر مما يجعل دوي الطلاب مسموعًا.

**٧) «هذا هو كل الأزهر كما رايته اول مرة» تُعَدُّ العبارة:**

أ) إجمالًا لما فُصِّل.
ب) تفصيلًا لما أُجمِل.
ج) توضيحًا وتفسيرًا أكثر.
د) إيجازًا واختصارًا.

**٨) ورد في قصة الأيام قول الكاتب «طه حسين»:**

«وكان الصبي يسعى أمامه مع صاحبه حتى يقطع الصحن ويصعد هذه الدرجة اليسيرة التي يبتدئ بها الأزهر نفسه، فيمتلئ قلبه خشوعًا وخضوعًا، وتمتلئ نفسه إكبارًا وإجلالًا. ويخفف الخطو على هذه الحُصُر المبسوطة البالية التي كانت تنفرج أحيانًا عما تحتها من الأرض، كأنها تُريد أن تتيح لأقدام الساعين عليها شيئًا من البركة بلمس هذه الأرض المطهرة».

★ **ما الفكرة التي اتفق فيها الكاتبان عند وصف الأزهر:**

أ) كثرة الأصوات التي تشبه دوي النحل مما يؤكد كثرة حلقات العلم.
ب) الإكبار والإجلال والمهابة التي تقع في قلب المرء عند دخول الأزهر.
ج) كثرة الأعمدة وحلقات العلم ووصف طرق التدريس فيها.
د) وصف طلاب العلم الذين يجففون الخبز الذي جاءوا به من الريف.





# الجزء الثاني



## الفصل الأول: من البيت إلى الأزهر

### خلاصة الفصل الأول سؤال وجواب

**١) (أقام الصبي في القاهرة أسبوعين) فما حاله؟ وكيف قضاهما؟**

**أما عن حالة الصبي:** فهو يشعر بالغربة في بداية حياته بالقاهرة فكل ما حوله غريب من أماكن وبشر لا يعرف مِنْ أمرِه شيئًا؛ إلا أنه ترك الريف، وانتقل إلى المدينة ليطيل فيها المقام طالبًا للعلم.

**وقضاهما:** مترددًا على مجالس العلم يقضي يومه **في أحد الأطوار الثلاثة**: الحُجْرة التي يسكنها أو الطريق للأزهر، أو الأزهر نفسه.

**٢) كيف وصف الكاتب طريقه إلى حجرته؟**

١) كان الطريق غريبًا. فإذا عاد من الأزهر يدخل مكانًا واسعًا له باب يُفتح أثناء النهار ويُغلَق أثناء الليل.

٢) إذا تجاوز هذا الباب أحسَّ عن يمينه **حرًا خفيفًا** يبلغ صَفْحَة وَجهه اليُمنى، ودُخانًا خفيفًا يُداعب خياشيمه، وأما عن شماله فإنه يسمع **صوتًا غريبًا** يبلغ سَمْعِه يسمعه الصبي ويُنكره ويستحي أن يسأل عنه **ولكنَّه** عرف فيما بعد أنه **صوت قرقرة الشيشة يُدخِّنها بعض تُجَّار الحيّ**، ويُهيِّئُها صاحب القهوة التي كان ينبعث منها ذلك الحرّ والدخان الخفيف.

٣) إذا تجاوز الصبي ذلك المكان المسقوف الذي لم تستقر فيه قدم **لكثرة ما يُصبُّ فيه من الماء** فإنَّه يمضي إلى طريق مكشوفة **ولكنَّها** ضيِّقة قَذِرة تنبعث منها روائح غريبة لا يكاد الصبي يُحققها **(يتأكد منها)**.

٤) كان الصبي يمضي في هذا الطريق، **وقلَّما يستقيم له**، فحين يمشي تجد حُفْرَة هنا وأخرى هناك، وكان الصبي يمشي مستعرضًا أحيانًا حتى إذا تجاوز تلك العقبة مشى معتدلاً في خُطًى رفيقة قلقة.

**٣) كيف وصف الصبي تلك الأصوات التي كانت تتردد على سمعه أثناء سيره في الطريق؟**

**كانت أصوات مختلطة مصطخبة** تنحدر من أعلى وتصعد من أسفل وتنبعث من يمين وشمال وتلتقي كلها في الجو فتكون كالسحاب المتراكم يُغطِّي بعضه بعضًا.

### ٤ ما مصدر تلك الأصوات؟ وما أثرها على نفس الصبي؟

✍ وكانت تلك الأصوات مختلفة أشد الاختلاف، وكان مصدرها: [١] **أصوات النساء يختصمن**، [٢]**وأصوات الرجال** يتنادون في عُنف ويتحدثون في رفق،[٣] **وهناك صوت الأثقال** تُوضَع وتُرفَع، [٤] **وصوت السَّقا** يتغنى ببيع الماء، [٥] **وصوت الحوذي** يزجر حِماره أو بَغله أو فَرَسَه، [٦] **وصوت العربة** تَئِزُّ عجلاتها.

✍ **وكان أثر تلك الأصوات عليه سلبيًا**، فكان يضيق بها أشد الضيق؛ لأنها تجعله يشعر بأنه يمشي مُشَرَّد النفس مشتت الخاطر قد غَفَل أو كاد يَغْفَل عن أمره كله، مضطرب الخُطى ممتلئ القلب بالحيْرة الباهظة.

### ٥ متى يعرف الصبي أنه سيصعد السلم؟ ومتى كان سيعلم أنه سيدخل المنزل الذي يسكنه؟

✍ **عندما يسمع أحاديث مختلطة** تأتيه من باب قد فُتح عن شماله، عندئذ يعرف الصبي أنه سينحرف بعد خطوة أو خطوتين إلى جهة الشمال ليصعد السلم الذي سينتهي به إلى غرفته في الطابق الثاني.

### ٦ كيف وصف الصبي السُّلم الذي يصعده؟

✍ **وصفه بأنه** ليس شديدَ السَّعةِ أو الضِّيق، قد اتُّخذ دَرَجه من الحَجَر، لم يتعهده أحدٌ بالغَسلِ ولا بالتنظيف حتى تراكم عليه تراب كثيف حتى اختفى درج السلم تمامًا فيُخيَّل لِمَن يصعدُ إنما يصعد سلمًا مِن طين وليس مِن حَجَر.

### ٧ مع أن الصبي كان كَلِفًا (مُولَعًا مُحِبًا) بإحصاء دَرَج السُّلَم إلا أنه لم يخطر بباله أن يُحْصي درج هذا السلم، فلماذا؟

✍ **كان الصبي مغرمًا بإحصاء أي سُلم يستخدمه**؛ بسبب عَمَى بَصرِه واحتياجه الدائم إلى تحديد خطواته والتي يصعد بها أي سُلَّم.

✍ **أما مع سُلم مسكنه لم يخطر ببال الصبي إحصاء درج السلم:**

١) لأن هذا السُّلَّم كان متوسط السعة ليس بالضيق ولا بالواسع تراكمت عليه الأتربة حتى كادت دراجاته أن تختفي، وكان الصبي يشعر بالاختناق كلَّما صعد فيه **لذلك لم يكنْ راغبًا في عدِّ درجاته.**

٢) **وكذلك أيضًا** لأنه علم بعد أنْ اتخذه مرةً أو مرتين أنَّه إذا صعد منه دَرَجاتٍ فلابد أن ينحرف قليلاً نحو الشمال ليمضي في الصعود **تاركًا فجوة عن يمينه** لم يدخلها قط كان يسكنها أخلاط الناس، **ثم يمضي** مُصْعِدًا حتى يصل إلى الطبقة الثانية لذلك لم يكن الصبي راغبًا في عد درجاته.

### ٨ متى كانت تجد أنفاس الصبي المكدودة شيئًا من الراحة؟

✍ **إذا بلغ الطبقة الثانية** تَجِد نَفْسُه المكدودةُ شيئًا من الراحة تأتيه من هذا الهواء الطلق الذي كان يُبيح له التنفس بعد أن كاد يختنق من تلك الروائح القذرة وهو يمشي في طريقه.





### ٩ بِمَ وصف الكاتب الجارين الفارسيين؟

✍ **أحدهما** لا يزال شابًا **والآخر** قد تقدَّمت به السِّن، **في أحدهما** شراسة وغِلْظة وانعزال عن الناس، **وفي الآخر** دَعة وتبسُّط ورِقَّة في معاملته مع الناس.

### ١٠ (هناك علاقة قوية بين الصبي والببغاء) وضح.

✍ **تتمثل تلك العلاقة في** أنَّ صوت الببغاء يدل الصبيَّ على بُلُوغه الطبقة الثانية، كما يدلُّه على الطريق؛ حيث يدعوه يمينًا إلى الغرفة التي يسكنها مع أخيه الأزهري.

### ١١ بِمَ تعلل: كانت [الببغاء] تصوت بدون انقطاع؟

✍ **كانت تصوت بدون انقطاع**؛ لأنها تُشْهِد الناس على ظُلْم صاحبها الفارسي الذي سجنها في ذلك القفص البغيض ثم تُباع غدًا لرجل آخر وتُنقَل من يَدٍ إلى يَدٍ ويُنقل معها دُعاؤها الحزين الذي يبتهج الناس به من مكان إلى مكان.

### ١٢ علامَ يدل تأثر الصبي بحال الببغاء التي سجنها صاحبها الفارسي في هذا القفص؟

✍ **يدل على رقَّة شعوره وكراهيته للظلم** وحُبِه للحرية حتى وإنْ كانت تلك الحرية للطيور.

### ١٣ كيف وصف الكاتب مسكن الصبي وأخيه؟

✍ هي غرفة مستطيلة أشبه بالدهليز قد تجمعت فيها " **المرافق المادية** " (الملابس والأطعمة) للبيت وهي تنتهي به إلى غرفة أخرى واسعة غير مستقيمة قد تجمعت فيها " **المرافق العقلية** " (الكتب) للبيت فهي على ذلك غرفة للنوم وغرفة للطعام وغرفة للحديث والسَّمر، وغُرفة للقراءة والدرس.

### ١٤ كيف وصف الكاتب مجلس ومنام الصبي، ومجلس ومنام أخيه؟

✍ **مجلس الصبي**: كان مجلسه على شمال الباب؛ حيث يمضي خطوةً أو خطوتين فيجد حصيرًا قد بُسط (فُرِش) على الأرض وأُلقي عليه بساط قديم ولكنه قَيِّم، يجلس عليه الصبي، وينام عليه أثناء الليل، تُلقَى له وسادة يضع عليها رأسه، ولحافًا يلتف فيه.

✍ **أما مجلس أخيه**: أرقى قليلاً أو كثيرًا من فراش الصبي؛ حيث يتكون من حصير قد بُسط على الأرض ثم أُلقي عليه فراش آخر من اللِّبد ثم من فوق الفراش حَشيةٌ طويلة عريضة من القطن قد بُسِط فوقها ملاءة رُصَّت عليها المساند يجلس عليها الأزهريُّ وأصحابه وتكون مكان النوم آخر الليل.

### ١٥ ما الذي يمكن أن تستنبطه من وصف مجلس الصبي مقارنةً بمجلس أخيه؟

✍ **يمكن أن نستنبط** أنَّ الكاتب أراد أن يفتخرَ بمجلس أخيه الأزهري، **وأراد أن يرفع منزلة الشاب الأزهري** بسبب علمه، ولكونه الأكبر، **أو ربما أراد أن يؤكد** على عناية الأزهري بنفسه نظرًا لكثرة أصحابه.

## أسئلة فنية على الفصل الأول (الجزء الثاني) في ضوء نواتج التعلم

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

**١** أقام الصبي في القاهرة أسبوعين أو أكثر من أسبوعين، لا يعرف من أمره إلا أنه:
- أ) يقضي يومه في الأزهر.
- ب) ترك الريف وانتقل إلى العاصمة.
- ج) يسكن في حارة الوطاويط القذرة.
- د) يسمع صوت قرقرة الشيشة مُصبحًا ومُمسيًا.

**٢** كان الصبي يقضي يومه في أطوار:
- أ) ثلاثة.
- ب) أربعة.
- ج) خمسة.
- د) ستة.

**٣** إذا تجاوز الصبي هذا الباب أحَسّ عن يمينه حرًا خفيفًا مصدره:
- أ) القهوة.
- ب) قرقرة الشيشة.
- ج) مواقد للطعام.
- د) دخان يداعب خياشيمه.

**٤** كان الصبي – إذا تجاوز هذا الباب – يسمع صوتًا يأتيه عن يساره، وهو صوت:
- أ) الرجال يتنادون.
- ب) الأحمال تحط وتعتل.
- ج) السقاء يُنادي ببيع الماء.
- د) قرقرة الشيشة.

**٥** الروائح التي تنبعثُ في هذه الطريق تكون:
- أ) هادئة بغيضة أول النهار.
- ب) عنيفة حين يتقدم النهار.
- ج) غريبة معقدة.
- د) كل ما سبق.

**٦** لِماذا كان صاحبه ينحرف به ذات اليمين وذات الشمال؟
- أ) ليصل إلى الرَّبع في أسرع وقت.
- ب) ليجنبه تلك الروائح الكريهة.
- ج) ليخفف عنه بعض معاناته.
- د) لينأى به عن عقبة قائمة هنا أو هناك.

**٧** ما دلالة قول الكاتب: «تأخذ أنفه تلك الروائح المنكرة، وتأخذ أذنيه أصواتٌ مختلطة مصطخبة»؟
- أ) ولُوع الكاتب بالمحسنات البديعية.
- ب) اعتماده على السمع وحواس أخرى غير البصر في رسم عالمه القصصي.
- ج) تتمتع لغته بإيقاع وموسيقى هادئة.
- د) استخدام الجمل القصيرة واللوازم الأسلوبية المتنوعة.

**٨** بِمَ وصف الصبي هذه الأصوات التي تصطخبُ في المكان؟
- أ) بالسحاب المتراكم فوق رأسه.
- ب) بالتواؤم والائتلاف.
- ج) بالرقة والهدوء.
- د) بأنها تبعث في نفسه اليقظة المطلقة.

**٩** «وصوت السقَّاء يتغنى ببيع الماء، وصوت الحوذي يزجر حماره أو بغله أو فرسه، وصوت العربة تئزُّ عجلاتها أزًا، وربما شقَّ هذا السحاب من الأصوات نهيق حمارٍ أو صهيل حصان».





يبدو من الوصف السابق أنَّ الصبي كان يعيش في بيئة:
- أ) ريفية.
- ب) شعبية.
- ج) حضرية.
- د) صناعية.

**١٠** «حتى إذا بلغ من هذه الطريق مكانًا بعينه سمع أحاديث مختلطة تأتيه من باب قد فتح عن شماله» الباب الوارد في العبارة، هو باب:
- أ) الأزهر.
- ب) القَهوة.
- ج) الرَّبع.
- د) الحجرة.

**١١** من صفات السُّلم التي ذكرها الصبي:
- أ) درجه من الطين.
- ب) تراكم عليه تراب كثيف.
- ج) شديد الاتساع.
- د) عظيم الضيق.

**١٢** ينحرف الصبي من طريقه ليصعد في السُّلم إلى:
- أ) الشمال.
- ب) اليمين.
- ج) الأمام.
- د) الخلف.

**١٣** خالف الصبي بعض عاداته حين سكن في هذا الربع، ومنها:
- أ) الاختلاط بالناس.
- ب) قراءة عِدِّيَّة يس.
- ج) إحصاء درج السُّلَّم.
- د) الإتيان على طعامه كُلِّه.

**١٤** يترك الصبي إذا صعد السُّلم عن يمينه فجوة لم يلجها قط، كانت هذه الفجوة تؤدي إلى:
- أ) الطبقة الأولى.
- ب) الطبقة الثانية.
- ج) حجرة الحاج علي الرزاز.
- د) خارج الرَّبع.

**١٥** لم يُفكِّر الصبي في إحصاء دَرَجِ هذا السُّلم، لأنَّه:
- أ) كان ما بين الضيق والسعة.
- ب) لم يكن خاليًا لإحصاء درج السُّلَّم.
- ج) كاد يختنق في ذلك السُّلَّم القذر.
- د) كان مشغولًا بحال الببغاء.

**١٦** سُكَّان الطبقة الأولى كانوا:
- أ) طلاب عِلم.
- ب) أخلاطًا من العمال والباعة.
- ج) من المجاورين.
- د) من الفُرس.

**١٧** إذا صعد الصبي الطبقة الثانية تأتيه الراحة من مصدرين، ما هما؟
- أ) استقراره في فراشه، والتخفف من بعض متاعه.
- ب) الهواء الطلق، وصوت الببغاء.
- ج) جلوسه للتندر مع أخيه، وشرب الشاي.
- د) اهتمام رفاق أخيه به، ومشاركتهم في الحديث.

**١٨** بِمَ علَّل الصبي صوت الببغاء الذي لا ينقطع؟
- أ) حزنًا على سجنها في هذا القفص البغيض.
- ب) لتُشهد الناس على ظُلم صاحبها الفارسي.
- ج) لتبهج الناس به في كلِّ وقتٍ.
- د) الأولى والثانية.

**١٩** عَدُّ صاحب الببغاء ظالمًا من وجهة نظر الصبي، لأنَّه:
- أ) يتخذ منها سلعة.
- ب) يسجنها في قفص بغيض.
- ج) لا يُحسن طعامها وشرابها.
- د) الأولى والثانية.

٢٠) كان الصبي يمر أمام بيتين يسكنهما:

(أ) رجلان فارسيان.
(ب) بعض رفاق الأزهر.
(ج) أخلاط من الباعة.
(د) أبناء صاحب الرَّبع.

٢١) ممَّ يتألف فراش الصبي؟

(أ) من حَشِيَّة من فوقها وسائد كثيرة.
(ب) من حصير من فوقه فراش من اللِّبد.
(ج) من بساط من فوقه ملاءة.
(د) من حصير من فوقه بساط قديم قيِّم.

٢٢) لماذا وازن الصبي بين مجلسه ومجلس أخيه؟

(أ) ليظهر عيوب أخيه.
(ب) ليعكس اهتمام أخيه بأصفيائه.
(ج) ليلفت النظر إلى تفاوت المقام بينه وبين أخيه.
(د) ليثير مشاعر القارئ.

٢٣) قال أحمد أمين:

«كانت حارتنا تشمل نحو ثلاثين بيتًا، يغلق عليها في الليل باب ضخم كبير في وسطه باب صغير وراءه بوابة، وهذا الباب بقية من العهد القديم، يحميها من اللصوص ومن ثورات الرعاع وهياج الجنود، فإذا حدث شيء من ذاك أُغلِقَ الباب وحرسه البواب، فلما استقر الأمن وسادت الطمأنينة استمر فتح الباب واسْتُغنِيَ عن البواب. وتمثل هذه البيوت طبقات الشعب فكان من هذه الثلاثين بيتًا بيت واحد من الطبقة العليا، ونحو عشرة من الطبقة الوسطى ونحو عشرين من الطبقة الدنيا».

★ يقول طه حسين في قصة «الأيام»:

«فهو يسكن بيتًا غريبًا يسلك إليه طريقًا غريبة أيضًا، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يفتح أثناء النهار ويغلق في الليل، وتفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد أن تُصلى العشاء، فإذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه حرًا خفيفًا يبلغ صفحة وجهه اليمين، ودخانًا خفيفًا يداعب خياشيمه، وأحس من شماله صوتًا غريبًا يبلغ سمعه ويثير في نفسه شيئًا من العجب».

- من خلال المقارنة بين الحارة التي يسكنها «أحمد أمين» والبيت الذي يسكنه «طه حسين» نجد أن:

(أ) «طه حسين» شديد الإعجاب بالبيت الذي يسكنه، بينما «أحمد أمين» شديد النقمة والسخط على الحارة التي كان يسكن فيها.
(ب) «أحمد أمين» كان يسكن بيتًا يغلب عليه الرفاهية، بينما «طه حسين» كان يسكن بيتًا شديد البساطة والسذاجة.
(ج) كلا الكاتبين يسكن في منطقة شعبية تتسم بالازدحام والبساطة.
(د) «طه حسين» كان يشعر بالحرية والحركة، بينما «أحمد أمين» كان يشعر بالضيق والقيد بسبب عدم توافر الأمان.







الفصل الثاني

# حبُّ الصبي للأزهر



## خلاصة الفصل الثاني سؤال وجواب

**١) بمَ تعلل: كان الصبي يَضِيق بطوره الأول ويشعر فيه شعورًا قاسيًا بالغربة؟**

✍ **كان يشعر فيه بالغربة في طوره الأول وهو (غرفته) بسبب:**

١) أنه كان لا يعرفها ولا يعرف شيئًا مما اشتملت عليه من الأثاث والمتاع إلا أقلَّه أو أدناه.
٢) هو لا يعيش فيها كما كان يعيش في بيته الريفي الذي كان يعرف غرفاته وحجراته.
٣) كان يعيش في تلك الغرفة غريبًا عن الناس غريبًا عن الأشياء.
٤) كان يضيق بها حتى بذلك الهواء الثقيل الذي كان يتنفسه فلا يجد فيه راحةً ولا حياةً، **وإنما كان يجد فيه ألمًا وثِقلًا.**

**٢) بِمَ تعلل: كان الطور الثاني (الطريق) أشد إيلامًا للصبي؟**

✍ **لقد كان الطور الثاني شديد الإيلام للصبي:**

١) لأنه كان يمشي في ذلك الطور مُشرَّدًا مُفرَّقَ النفس.
٢) كان يمشي مضطرب الخَطْو، قلبه ممتلئ بهذه الحيرة المضلَّة الباهظة التي أفسدت عليه أمره وجعلته يمشي على غير هُدًى في **طريقه المادية** (أي التي يسير فيها) لأنها كانت محتومة مفروضة عليه فلقد كان أخوه يمشي به في حارة الوطاويط، **وطريقه المعنوية** (أحواله النفسية).
٣) كان منصرفًا عن نفسه بسبب الأصوات التي تعلو من حوله، والحركات المضطربة التي تحيط به.
٤) **وكان مستخذيًا في نفسه؛** لأنه كان يعجز عن أن يوازن بين مِشْيته الضَّالةِ الحائرة الهادئة، ومِشية صاحبه (أخيه) المهتدية العارمة العنيفة.

**٣) بم تعلل: كان الصبي يجد راحة وأمنًا في طوره الثالث (الأزهر)؟ أو ما أثر نسيم الأزهر عند الفجر على الصبي؟**

١) كان نسيم الأزهر يتلقَّى وجهه بالتحية فكان يملأُ قلبه راحة وطمأنينة وأمنًا واستقرارًا.
٢) كان يَرُدُّه إلى الراحة بعد التعب وإلى الهدوء بعد الاضطراب وإلى الابتسام بعد العبوس.
٣) كان يُشعِرُه أنه في وطنه وبين أهله فلا يُحسُّ غُربةً ولا يجد ألمًا.
٤) **كان يشعر أنَّ نفسه تتفتح من جميع أنحائها لتتلقى شيئًا لم يكن يعرفه ولكنه كان يُحبُّه ويُدفَع إليه دفعًا طالما سمع عنه وهو «العلم».**

**٤) بمَ تعلل: كان الصبي يُشبِّه نسيم الأزهر بقُبلات أمِّه؟ مبينًا متى كانت تقبله أمه؟**

✍ **لأنَّ قبلاتِ أمه** كانت تُشيع في نفسه أمنًا وأملاً وحنانًا، وكان نسيم الأزهر حين يُصلِّي الفجر يتلقَّى وَجْهَه بالتحية فيملأُ قلبه أمنًا وأملاً ويردُّه إلى الراحة بعد التعب، وإلى الهدوء بعد الاضطراب، وإلى الابتسام بعد العبوس.

✍ **وكانت أمه تُقبله:**

١) حين يقرأ عليها بعض آيات القرآن الكريم.

٢) حين يُمتعها بقصةٍ مما قرأه في كتّاب من الكُتب.

٣) حين كان يَخرُج شاحبًا مِنْ خَلْوته والتي كان يتوسل فيها إلى الله بقراءة (عِدّيه يس) ليقضى حاجة من حاجات الأسرة.

**٥ (إذا هو يشعر أنه في وطنه وبين أهله لا يحس غُربة، ولا يجد ألمًا) ما الوطن المقصود؟ وبِمَ كان الصبي يحس فيه؟**

✍ **الوطن المقصود هنا: هو الأزهر.**

✍ **كان يشعر أنه** في وطنه وبين أهله، ولا يُحسُّ غُربة، ولا يجد ألمًا، وإنما نفسه تتفتَّح من جميع أنحائها، وقلبه يتشوّق من جميع أقطاره ليتلقَّى شيئًا لم يكن يعرفه، ولكنّه كان يحبه ويُدفَع إليه دفعًا وطالما سَمِع اسمه وأراد أنْ يَعرِفُ ما وراء هذا الاسم وهو (**العلم**).

**٦ صوَّر والد الصبي وأصحابه العلم بأنه (بحر لا ساحل له) ما أثر تلك المقولة على الصبي؟**

✍ **كان من أثر تلك المقولة على الصبي:**

١) أنه لم يأخذ هذا القول على أنه تشبيه بل أخذه على أنَّه الحقُّ كل الحقّ.

٢) أقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يُريد أن يُلقي نَفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب.

٣) تمنَّى الصبي لو مات غريقًا في بحر العلم، فما أجمل أنْ يموت الرجل النبيل غريقًا في بحر العلم!

**٧ ما أثر تلك الخواطر في نفس الصبي؟**

✍ **كانت تلك الخواطر تثور في نفسه** فتملؤها وتُنسيها تلك الغُرفة الموحشة، وتنسيها تلك الطريق المضطربة الملتوية بل تُنسيها الريف ولذات الريف **بل تُشعِرها** بأنها لم تكن مُخطئةً ولا مبالغة حين كانت تحرّق (تشتدُّ) شوقًا للأزهر.

**٨ ما اللحظة التي كان الصبي يُحبها؟**

✍ **هي اللحظة** التي ينفتل المصلون فيها من صلاة الفجر وينصرفون وفي عيونهم النعاس ليجلسوا حلقات حَوْل هذا العمود أو ذاك وينتظروا فيها هذا الأستاذ أو ذاك، فيسمعون منه درسًا في الحديث أو درس التفسير أو درسَ الأصول أو درس التوحيد.

**٩ (كان الأزهر في اللحظة هادئًا لا ينعقد فيه ذلك الدويُّ الغريب الذى كان يملؤه منذ تطلع الشمس) ما المقصود بتلك اللحظة؟ وكيف كان حال الأزهر فيها؟**

✍ **المقصود بتلك اللحظة:** هي اللحظة التي ينفتلُ (**ينصرف**) فيها المصلون من صلاة الفجر، **وكان حال الأزهر عندها على النحو التالي:**

١) كان هادئًا لا تجد ذلك الدويّ الغريب (**الصوت العالي**) الذى يُوجَد عندما تَطْلُع الشمس إلى أن تُصلّ العشاء.





٢) كانت هناك أحاديث يتهامس أصحابها.

٣) ربما تجد فتًى يتلو القرآن في صوت هادئٍ معتدل.

٤) ربما تجد أستاذًا هنا أو هناك يبدأُ درسه بصوت هادئ فاتر حُلو مُتكسّر، والطلاب يسمعون له في هدوء وفتور.

٥) أو ربما تمرُّ إلى جانب مُصلٍ لم يدرك الجماعة، أو أدركها، ولكنّه مضى في التنفُّل بعد أنْ أدى الفريضة.

**١٠ وازن الصبيُّ بين أصوات الشيوخ والطلاب عند الفجر وعند الظهر وضح مبينًا أثرها على الصبي؟**

✍ **أولاً: أصوات الشيوخ عند الفجر:** كانت فاترةً حُلوةً فيها بقيةٌ من نوم، أما أصوات الشيوخ عند الظهر فكانت قوية عنيفة ممتلئة تصوِّر امتلاء البطون بما كانت تمتلئ به من طعام الأزهريين الذين كانوا يعيشون على الفول والمخلَّل.

✍ **ثانيًا: أصوات الطلاب عند الفجر:** كانت أصواتهم عند الفجر دعاء (نداء) للمؤلفين (الشيوخ) يُشبه الاستعطاف.

✍ **أما عند الظهر:** تمثل هجومًا على المؤلفين يوشك أن يكون عدوانًا.

✍ **أثرها على الصبي:** كانت تُعجبه وتثير في نفسه لذة ومتعة.

**١١ ماذا تعرف عن درس (أصول الفقه) الذي يحضره (الشاب الأزهري)؟**

✍ هو درس للشاب الأزهري، كان يلقيه الشيخ (راضي) من كتاب التحرير للكمال بن الهمام.

**١٢ (الشيخ راضي) (كتاب التحرير) ما أثر تلك الأسماء على الصبي؟**

✍ **كان قلبه يمتلئ رَهبًا ورغبًا ومَهابة** وإجلالاً فما أعظم هذين الاسمين، **حقًا** العلم بحر لا ساحل له، **وكان إجلال الصبي** لهذا الدرس (أصول الفقه) يزداد ويَعظُم من يوم إلى يوم حين كان يسمع أخاه ورفاقه يطالعون هذا الدرس فيقرأون كلامًا غريبًا، ولكنّه حُلوُ الأثر على النفس.

**١٣ بِمَ تعلل: كان الصبي يتحرَّق شوقًا إلى أن يتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة؟**

✍ وذلك ليستطيع أنْ يفهم العلم، وأنْ يُحلَّ ألغازه ويفكّ رموزه ويتصرَّف فيه كما كان يتصرف فيه أولئك الشباب البارعون ويجادل فيه أساتذته كما كان يُجادل فيه أولئك الشباب البارعون **ولكنه مضطرُّ الآن إلى أن يسمع ولا يفهم -الآن-.**

**١٤ ما الجملة التي سمعها الصبي فأرّقت سمعه وما أثرها عليه؟ ومتى انصرف عنها؟**

✍ **الجملة التي سمعها:** (**الحق هدم الهدم**) ومعنى هذه العبارة (إزالة الباطل حق).

✍ **أثرها على الصبي:**

١) **أرّقته** غير ليله من لياليه.

٢) **ونَغَّصَت عليه حياته** غير يوم من أيامه (أي أكثر من يوم).

٣) **ولعلّها تكون** قد صَرَفَتْه عن بعض دروسه اليسيرة.

٤) وكانت هذه الجملة التي ملأت نفسه وقلبه غريبةً في حقيقة الأمر، يتذكرها في أول النوم وعندما يستيقظ، بل ربّما يظلُّ يَذْكُرها الليل كُلّه، جَعَلَت هذه الجملةِ تدور في رأسه كما يدور هذيان الحُمَّى في رأس المريض (فيتساءل الصبى ما معنى هذا الكلام؟ كيف يُهدَمُ الهدمُ؟ وما عسى أن يكون هذا الهدم؟ وكيف يكون هدم الهدم حقًا؟)

**وقد صُرِفَ عنها:** ذات يوم عندما انشغل بإشكال (مسألة) من إشكالات" الكفراوي" [ اسم كتاب في النحو ]، حيث أقبل على هذا الإشكال، ففهمه وجَادَل فيه وأَحَسَّ أنه بدأ يشرب من ذلك البحر الذى لا ساحل له وهو (بحر العلم).

## ١٥ متى أحسَّ الصبي أنه بدأ يشرب من بحر العلم؟

**أحسَّ أنه** بدأ يشرب من بحر العلم حين فهم إشكالاً (مسألة) من إشكالات (شرح الكفراوي) في النحو حينئذٍ أحسَّ أنه بدأ يشرب من ذلك البحر الذى لا ساحل له وهو" بحر العلم".

## ١٦ ما الذي كان ينكره الصبي على شيخ الحديث؟

**كان يُنكر كثرة العنعنة** فكان الصبى لا يفهم لها معنى وكان يتمنَّى لو تنقطع هذه العنعنة وأنْ يصل الشيخ إلى الحديث فإذا وصل إلى الحديث حفظ الصبى الحديث وفهِمَه وأعْرَضَ عن تفسير الحديث ؛ **لأنه كان يذكره ويعرف ذلك التفسير حينما كان في الريف.**

## ١٧ متى كان الصبي يعلم أن درس الفجر قد انتهى؟

**حين يقول الشيخ** (والله أعلم)، وذلك لأن الطلاب قد أقبلوا ينتظرون درس الفقه من شيخ آخر أو نفس الشيخ، **هنالك** كان يُقبل على الصبي صاحبُه (أخوه) فيأخذه بيده فى غير كلام، ويجذبه فى غير رفق، ويمضي به إلى مجلس آخر فيضعه كما يُوضَع المتاع، وينصرف عنه إلى مسجد (سيدنا الحسين) حتى يتلقَّى درس الفقه على يد الشيخ بخيت.

## ١٨ كيف كان حال الشيخ (بخيت) في درسه؟ وما أثر ذلك على الصبي؟

**كان يحب الإطالة في الدرس**؛ لأن طلابه كانوا يُلِحّون عليه فى الجدال فلم يكن ينتهي هذا الدرس إلا حين يرتفع الضحى.

**وكان أثر ذلك على الصبي** أن الصبي ينتظر طويلاً، ويظل جامدًا فى مكانه منتظرًا أخاه لا يبرح (**لا يغادر**) مكانه حتى يعود أخوه الأزهري من مسجد (سيدنا الحسين).

## ١٩ ماذا كان يفعل الصبي حين يَصِلُ للحجرة؟

حين يَصِلُ الصبيُّ إلى الحجرة يُلْقيه أخوه فى مكانه من الغرفة على ذلك البساط القديم الذى أُلقِيَ عليه حصير بالٍ عتيقٌ، ومنذ ذلك الوقت **يتهيأ الصبى لاستقبال حَظّه من العذاب عذابِ الوحدة.**







# أسئلة فنية على الفصل الثاني (الجزء الثاني) في ضوء نواتج التعلم

**ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:**

١ ما أشق أطوار الصبي اليومية على نفسه؟
أ الطريق. ب الأزهر. ج الغرفة. د السُلَّم.

٢ ما شعور الصبي إذا كان في طوره الأول «الغرفة»؟
أ كان فيها مشتت النفس مضطرب الخاطر.
ب كان فيها ممتلئ النفس بالأمن والطمأنينة.
ج كان يشعر فيها بالغربة شعورًا قاسيًا.
د كان يشعر بشيء من الدهش والعجب.

٣ لماذا كره الصبي طوره الأول «الغرفة»؟
أ لأنه كان يعيش فيها غريبًا عن الناس وغريبًا عن الأشياء.
ب لأنها كانت غرفة قديمة من غُرف الأوقاف.
ج لأنه كان يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا قلة.
د لأن الأصوات كانت تجتمع فوق رأسه، فيشعر بالحيرة المضلة الباهظة.

٤ «وكان أحبَّ إليه من طوره الثاني» الطور الثاني هو:
أ الطريق. ب الغرفة. ج الأزهر. د الرواق العباسي.

٥ ما شعور الصبي في طوره الثاني؟
أ كان يسير في خطّى ثابتة لا تعرف التردد.
ب كان مفرق النفس ممتلئ القلب بالحيرة المضلة الباهظة.
ج كان مسرورًا بما يدور حوله من حركة واضطراب.
د كان يردد في نفسه حسرات الحنين إلى بيته الريفي.

٦ لماذا كان الصبي في طوره الثاني يسير على غير هدى في طريقه المادية؟
أ لأن ذلك كان محتومًا عليه.
ب لأن أخاه كان يسير في خُطّى عارمة شديدة.
ج لأنه كان مصروفًا عن نفسه.
د نظرًا لما يرتفع حوله من الأصوات وما يضطرب حوله من الحركات.

٧ لماذا كان الصبي مُستخذيًا من نفسه في طوره الثاني؟
أ بسبب صوت قرقرة الشيشة، ودخانها الخانق.
ب بسبب اضطراب خطاه وعجزه عن الملاءمة بين مشيته ومشية أخيه.
ج بسبب قذارة السُلَّم، وهوائه الثقيل.
د بسبب ما يسمعه من أصوات الرجال يتنادون والنساء يختصمن.

٨ كان الصبي يجد راحةً وأمنًا وطمأنينة واستقرارًا في:
أ الطريق. ب الرَّبع.
ج الأزهر. د الكُتّاب.

٩ أثر نسيم الأزهر وقت الفجر في نفس الصبي هو:
أ الراحة بعد التعب والهدوء بعد الاضطراب.
ب العبوس بعد الابتسام.
ج النشاط والغبطة.
د ثورة الحنين إلى بيته الريفي.

١٠ ما مشاعر الصبي إذا مسّت قدماه الحافيتان أرض صحن الأزهر؟

أ) كان يشعر أنه في وطنه بين أهله.
ب) كانت نفسه تتفتح من جميع أنحائها ليتلقى العلم.
ج) كان لا يحس غربةً ولا يجد ألمًا.
د) كل ما سبق.

١١ مما يدل على صدق قوله: «العلم لاحد له»:

أ) أن فروعه ومجالاته متنوعة.
ب) أن الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يبلغون منه إلا أيسره.
ج) قول أبيه وأصحابه: «العلم بحر لا ساحل له».
د) كل ما سبق.

١٢ ما أثر خواطر الصبي عن الأزهر والعلم في نفسه الناشئة؟

أ) جعلته يريد إلقاء نفسه في بحر العلم؛ ليموت فيه غرقًا.
ب) جعلته يتحسر على تلك الأيام التي قضاها بعيدًا عن الأزهر.
ج) جعلته ينسى تلك الغرفة الموحشة والطريق المضطربة ولذات الريف.
د) جعلته يضيق بالأزهر والريف معًا.

١٣ «كان الصبي يحب الأزهر في هذه اللحظة» ما اللحظة المشار إليها في العبارة؟

أ) حين تطلع الشمس إلى أن تصلَّى العشاء.
ب) حين يقطع الصحن صاعدًا الدرجة اليسيرة التي يبتدئ بها الأزهر نفسه.
ج) حين ينفتل المصلون من صلاة الفجر ليتحلقوا حول هذا العمود أو ذاك.
د) حين يخرج به أخوه من الأزهر إلى طور الثاني.

١٤ كان الدّوي ينعقد في الأزهر:

أ) بعد صلاة الفجر.
ب) منذ تطلع الشمس إلى أن تُصلَّى العشاء.
ج) منذ صلاة الفجر إلى وقت الظُّهر.
د) منذ صلاة الفجر وحتى يبدأ درسُ الصَّباح.

١٥ ما الفرق بين أصوات الشيوخ في درس الفجر وأصواتهم في درس الظهر؟

أ) أصوات الفجر كانت فاترة حلوة فيها بقية من نوم، وأصوات الظهر كانت قوية فيها شيء من كسل.
ب) كان في أصوات الفجر هجوم على المؤلفين، وفي أصوات الظهر دعاء للمؤلفين.
ج) أصوات الفجر تدل على خفة ونشاط وعنف، وأصوات الظهر فيها فتور وكسل.
د) في أصوات الفجر اختلاط وصخب، وفي أصوات الظهر عدوان على المؤلفين.

١٦ ما أثر الموازنة بين أصوات الفجر وأصوات الظهر في نفس الصبي؟

أ) كانت تثير حفيظة الصبي وسخطه.
ب) كانت تُعجِب الصبي وتثير في نفسه لذة ومتاعًا.
ج) كانت تشعره بجلال الأزهر وعظمة العلم.
د) كانت تدعوه إلى السخط على المؤلفين.





١٧ الشيخ الذي كان يُدرِّس للأزهري كتاب «التحرير» للكمال بن الهمام، هو:

أ) الشيخ «راضي».
ب) الشيخ «بخيت».
ج) الشيخ «محمد عبده».
د) الشيخ «أبو خطوة».

١٨ لماذا كان إجلال الصبي لدرس أصول الفقه يزداد يومًا بعد يوم؟

أ) لسهولة فهم مسائله وفك رموزه.
ب) لأنه كان يسمع ممن يُطالعونه كلامًا غريبًا حلو الموقع في النَّفس.
ج) لحبه للشيخ «راضي» وإعجابه بطريقة أدائه.
د) لأنه كان يسمع ولا يفهم مما سمع شيئًا.

١٩ كان الصبي يقلب في نفسه هذه الجملة أو تلك من أصول الفقه فلا يظفر بطائل. فما أثر ذلك في نفسه؟

أ) يزداد إكبارًا للعلم، وإجلالًا للعلماء.
ب) يزداد إصغارًا لنفسه، واستعدادًا للعمل والجد.
ج) يزداد شعوره بالخيبة واليأس.
د) الأولى والثانية.

٢٠ ما الجملة التي أرقته غير ليلة من لياليه؟

أ) الحق هدم الهدم.
ب) أقبل يا أعمى.
ج) قُم، فقد ظننت أنك حفظت القرآن.
د) لأجعلنك فقيهًا تقرأ القرآن على القبور.

٢١ كيف صُرف الصبي عن التفكير في جملة: «الحق هدم الهدم»؟

أ) بدرس الحديث.
ب) بقراءة المغني لابن هشام.
ج) بإشكال من إشكالات الكفراوي.
د) بفهمه هذه الجملة من أخيه.

٢٢ متى احس الصبي أنه بدأ يشرب من بحر العلم؟

أ) حين سمع جملة «الحق هدم الهدم».
ب) حين فهم جملة «الحق هدم الهدم».
ج) حين فهم إشكالًا من إشكالات الكفراوي وجادل فيه.
د) حين التحق بالأزهر الشريف.

٢٣ ما الذي أنكره الصبي في درس الحديث؟

أ) صعوبة الدرس ومشقة الحفظ.
ب) تلك الأسماء التي كانت تتساقط على الطلبة يتبع بعضها بعضًا.
ج) تفسير الشيخ للحديث.
د) كثرة اللغط والجدال في هذا الدرس.

٢٤ لماذ كان الصبي يعرض عن تفسير الشيخ لمتن الحديث؟

أ) لأنه كان يذكره ما كان يسمع في الريف من إمام المسجد.
ب) لأن أداء الشيخ كان بطيئًا مُملًا.
ج) لأن الشيخ كان يُلِّح في العنعنة إلحاحًا غريبًا.
د) لأن الصبي كان يفهم عنه في وضوح وجلاء.

٢٥ ما الذي استقر في نفس الصبي حين نُقِلَ إلى درس الفقه؟

أ) أنَّ أخاه قد ذهب لحضور درس الشيخ «بخيت».
ب) أنَّه لن يغادر مجلسه في حلقة الفقه إلا بعد عودة أخيه من درس الحسين.
ج) أنَّ شيخه لن يُنهي الدرس إلا بعد ارتفاع الضحى.
د) كل ما سبق.

٢٦ لماذا كان الأزهري يستغرق وقتًا كبيرًا في درس الشيخ «بخيت»؟

أ) لأن الشيخ «بخيت» يحب الإطالة في الدرس. ب) لأن الطلاب كانوا يلحون على الشيخ في الجدال.

ج) لأنه كان يشارك الشيخ «بخيت» في الكتب التي يؤلفها. د) الأولى والثانية.

٢٧ كان الأزهري يحضر درس الفقه في:

أ) الرواق العباسي. ب) رواق الحنفية. ج) الأزهر. د) الحسين.

٢٨ «فيضعه فيه كما يضع المتاع» هذا التعبير يحمل معنى:

أ) التقدير. ب) الإعراض. ج) الإشفاق. د) الإهمال.

٢٩ يذهبُ الأزهري بالصبي إلى طوره الأول فليقيه على ذلك البساط القديم وعندئذٍ يستعد الصبي لاستقبال:

أ) ابن خالته. ب) نصيبه من الشاي. ج) الحاج علي الرزاز. د) حظّه من العذاب.

٣٠ **قال أحمد أمين:**

«بعد أن يقيد الطالب في دفتر الأزهر يُترَك وشأنه فهو يختار العلوم التي يدرسها والكتب التي يقرؤها والمدرسين الذين يدرسونها فإذا لم يرزق بمرشدٍ يرشده غرق في هذا البحر الذي لا ساحل له، وليس يعرف أحد أغاب أم حضر، تقدم في العلم أم تأخر، وليس يمتحن آخر العام وفيما درس ولا يسأله أحد ماذا صنع، فإذا احتاج الطالب في شأن من الشئون أن يأخذ شهادة بأنه حضر الكتب الفلانية على المشايخ الفلانيين، فما عليه إلا أن يكتب الورقة كما يشاء وبالكتب التي يشاء وبالمدرسين الذين يشاء، ثم تمرُّ عليهم فيوقعونها في سهولة ويسر».

**يقول طه حسين في قصة «الأيام»:**

«وكان قد سمع من أبيه الشيخ ومن أصحابه الذين كانوا يجالسونه من أهل العلم أنَّ العلم بحر لا ساحل له فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنّه الحق كل الحق. وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أنْ يلقي نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقًا، وأي موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو غرق في العلم».

- **شبّه كل من الكاتبين العلم بالبحر الذي لا ساحل له، فما الذي يفهم من ذلك؟**

أ) تشبيه «أحمد أمين» يدل على سعة العلم وأهميته الجد والاجتهاد والتفوق في تحصيل العلم، بينما تشبيه «طه حسين» يدل على حبه إلى العلم والإقبال عليه والعمل على تحصيله.

ب) تشبيه «أحمد أمين» يدل على حبه للعلم وتطلعه إليه، بينما تشبيه «طه حسين» يدل على حاجة الطلاب إلى مرشد يعينهم على اختيار دروسهم وشيوخهم.

ج) تشبيه «أحمد أمين» يدل على شمولية وسعة العلم والذي يتطلب في تحصيله إلى مرشد يعينه ويدله على اختيار الدروس والشيوخ، بينما تشبيه «طه حسين» يدل على تعظيمه وتبجيله لشأن العلم والإقبال عليه بكل ما في وسعه من طاقة.

د) تشبيه «أحمد أمين» يدل على أهمية الإنفاق على الدروس من أجل طلب العلم، بينما تشبيه «طه حسين» يؤكد على حب والده وأقرانه للعلم وتشجيعهم له لتحصيله.

# امتحـــان المراجعـــة رقم (١)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

**١** قال الشاعر:

**أَلَـمْ تَـرَ أَنِّـي وَالتَّكَـرُّمُ شِـيمَتِي ❋ وَكُـلُّ ...... جَـارٍ عَلَـى مَـا تَعَـوَّدَا**

التكملة الصحيحة:

(أ) امرؤ. (ب) امرأ. (ج) امرئ. (د) امرىء.

**٢** (تدعونا ........... إلى المعصية، فتردها الفِطرةُ السوية). التكملة الصحيحة:

(أ) أهواؤنا. (ب) أهواءنا. (ج) أهوائنا. (د) أهواءونا.

**٣** قال الشاعر:

**عَلِـيمٌ بِأَعقَـابِ الأُمُـورِ كَأَنَّـهُ ❋ بِمُختَلِسَـاتِ الظَّـنِّ يَسـمَعُ أَو يَـرى**

اللام في الكلمتين اللتين تحتها خط على الترتيب:

(أ) شمسية – قمرية. (ب) قمرية – قمرية. (ج) قمرية – شمسية. (د) شمسية – شمسية.

**٤** (لا شك أن الحق ظاهر مهما تعالت أصوات الباطل، أو قُرعت طبوله الزائفة).

الكلمة التي انتهت بحرف يُنطق «هاء» في الوقف والوصل هي:

(أ) أصوات. (ب) قُرِعت. (ج) طبوله. (د) الزائفة.

**٥** (كم من متاحف زرتها) - (كم من متاحف الآثار زرتها).

كلمة «متاحف» في الجملتين مجرور على الترتيب بـ:

(أ) الكسرة – الفتحة. (ب) الفتحة-الفتحة. (ج) الكسرة- الكسرة. (د) الفتحة – الكسرة.

**٦** (المؤمنون يعفون عن زلات الآخرين) - (المؤمنات يعفون عن زلات الآخرين).

بيِّن نوع الواو فيما تحته خط وَزِنْه في الجملتين على الترتيب:

(أ) واو الجمع (يفعون) – واو أصلية (يفعون). (ب) واو الجماعة (يفعون) – واو أصلية (يفعلن).

(ج) واو أصلية (يفعلن) – واو الجمع (يفعون). (د) واو فارقة (يفعلون) – واو الجماعة (يفعلن).

**٧** (القرآن الكريم ثلاثون ........). الاختيار الصحيح:

(أ) جزئًا. (ب) جزءًا. (ج) جزءً. (د) جزأً.

**٨** قال الشاعر:

**عيدُ المَسيحِ وَعيدُ أَحمَدَ أَقبَلا ❋ يَتَبارَيـانِ وَضـاءَةً وَجَـمالا**

ما تحته خط همزته قطع لأنه:

(أ) ماضي ثلاثي. (ب) أمر رباعي. (ج) مضارع مبدوء بهمزة. (د) ماضي رباعي.

**٩** قال الشاعر:

**كَـمْ مِـنْ مُؤَمِّـلِ شَـيءٍ لَـيسَ يُدْرِكُـهُ ❋ وَالمَـرْءُ يَـزْرِي بِـهِ فِي دَهْـرِهِ الأَمَـلُ**

رسمت الهمزة على الواو فيما تحته خط لأنها:

(أ) مضمومة بعد فتح. (ب) ساكنة بعد ضم. (ج) مفتوحة بعد ضم. (د) مضمومة بعد ساكن.

**(١٠) (......... يمشي مع رجل ...........).**

**الكلمة المناسبة للجملتين مكان النقاط على الترتيب:**

(أ) عمرُ- ظمآنَ. (ب) عمرُ-ظمآنٍ. (ج) عمرُ-ظمآنٍ. (د) عمرٍ-ظمآنًا.

**(١١) جملة واحدة صحيحة مما يلي:**

(أ) كم من سواعدٍ شابةٍ تحتاجها مصر!
(ب) كم من سواعدٍ شابةً تحتاجها مصر!
(ج) كم من سواعدَ شابةً تحتاجها مصر!
(د) كم من سواعدَ شابةٍ تحتاجها مصر!

**(١٢) قال الشاعر:**

**مَـنْ لَـيْسَ يَسْـخُو بِمَـا تَسْـخُو الْحَيَـاةُ بِـهِ ✻ فَإِنَّـــهُ أَحْمَـــقٌ بِـــالْحِرْصِ يَنْتَحِـــرُ**

**ما تحته خط ممنوع من الصرف لأنه:**

(أ) علم أعجمي. (ب) صفة على وزن أفعل. (ج) صفة على وزن فُعَل. (د) علم على وزن الفعل.

**(١٣) قال الشاعر:**

**هـــل يســـتوي العلمـــاءُ والجُهّـــالُ في ✻ فضـــلٍ أم الظّلمـــاءُ كـــالأنوارِ؟**

**الممنوع من الصرف في البيت السابق:**

(أ) العلماء. (ب) الجهال. (ج) فضل. (د) الأنوار.

**(١٤) (يجب ألاَّ ندعمَ الباطل) - (إلاَّ ندعمِ الحق نُحاسبْ). إعراب ما تحته خط على الترتيب:**

(أ) مضارع مرفوع- مضارع منصوب.
(ب) مضارع منصوب – مضارع منصوب.
(ج) مضارع مجزوم – مضارع منصوب.
(د) مضارع منصوب – مضارع مجزوم.

**(١٥) عندما نضع كلمة (أعظم) في جملة بحيث تكون مجرورة بالفتحة نقول:**

(أ) مررت على أعظم طالب.
(ب) مررت على أعظم الطلاب.
(ج) مررت على طالب أعظم من غيره.
(د) مررت على الطالب الأعظم.

**(١٦) (ما أعظم اللاعب المصريّ محمد صلاح المحترف بنادي ليفربول بإنجلترا).**

**استخرج الممنوع من الصرف وبين سبب المنع :**

(أ) أعظم- صفة على وزن أفعل.
(ب) ليفربول- علم أعجمي.
(ج) إنجلترا- اسم آخره ألف تأنيث ممدودة.
(د) المصري- علم آخره ألف تأنيث مقصورة .

**قصة «عقرب أفندي» ليحيى حقي:**

١) «صحوت يومًا قيل: إنّ مدرسَ اللغة الإنجليزية قد نُقل وإنَّ خلفَه هو (عقرب أفندي)، هبط على الفصل كلّه وجومٌ.

٢) كنّا نعلم كلّ شيءٍ عن (عقرب أفندي) هو رجلٌ قليلُ الكلام، يدخل الفصل فيسير إلى منصّتِه كأنّه يجري، لا يلتفت إلى التلاميذ وهم واقفون – كالأصنام - (يضربون) له السلام ويثبّت نظرته على الفصل لحظةً، ينقر بإصبعه نقرة فيجلسون، ثم نقرةً أخرى فيفتحون الأدراج، ثم نقرةً أخرى فتقفل الأدراج، وتوضع عليها الكتب، ثم نقرة أخرى فتُفتح الكتب على الصفحة المطلوبة ويبدأ الدرس. ولابدَّ أن يجري كل هذا بحركةٍ واحدةٍ منتظمةٍ كخطو الكُلد، والويل لمَن يتخلّف، لمَن يسقطُ من يده غطاء الدرج.

٣) سمعْنا وصدقْنا - والأمر لله – أنّه يُجْبر تلاميذه على حفظ حروف الهجاء الإنجليزية طردًا وعكسًا، وأنّه يعاقبُ على أقل تلعثمٍ بالضرب بحدِّ المسطرة على ظهر الأصابع وهي مستندةٌ على غطاء الدُّرج، وفي عِزّ الشتاء، وازدهار القشف، وأنه يلوى الآذان فيتلّوى على صورتها وهيئتها الوجهُ والجسمُ معًا.





٤) ودخل علينا (عقرب أفندي) لأول مرةٍ فَجَمُدَتْ أعضاؤنا، لم يقل لنا كلمةً واحدةً عما ينتظره منّا، ومع ذلك نقر نقرته فجلسنا، ثم نقر ففتحنا الأدراج، ثم نقر فأخرجنا الكتب، لمعت عيناهُ بلذة الانتصار والرِّضى عنّا....

٥) وظل (عقرب أفندي) يسومُنا العذاب يومًا بعد يومٍ وسنةً بعد سنةٍ، إذ كان ينتقل معنا كلما انتقلنا، إلى أن تركت المدرسة تلك وفي صدري قلبٌ شاخَ وهو صبيٌّ.

٦) ولعل (عقرب أفندي) هو وحده المسئول عن كراهيتي المتأصلة لنظام المدارس، كسجنٍ متحجرٍ، لا يهمه إلّا حشو الدماغ بقشورٍ لا تنفع وقد تضرُّ.... درست ريَّ الحياض وأنا لم أغادر القاهرة قط، تلوت أسماء محاصيل لم ترها عيني، أُجبرت على أن أحفظ أنَّ خشب (التك) هو من بعض صادرات بعض البلاد الإفريقية وإلى الآن لا أعرف ما هو خشبُ (التك) هذا، وعرقت طويلًا وما الفائدة؟ - لأحسب زمن امتلاء حوض عليه حنفيتان وفيه بالوعتان - هل رأيت عمرَك حوضًا مثل هذا الحوض؟ - حفظتُ كالببغاءِ إعراب (إذا) ولا أزال إلى الآن أردده ولا أفهم منه شيئًا...

٧) هذه مدرسة تميتُ كلَّ موهبة، وتقضي على كل شخصيةٍ، ولعل أكبرَ إجرامها أنّها تشل اليد أيضًا، فهي معطلةٌ لا ينتفع بها، ولا عجب إذا كنت بسبب هذه الكراهية قد نسيت جميع مُدرّسيَّ - ما عدا عقرب أفندي! - كأنَّ عيني لم ترهم قط، كما نسيتُ جميع زملائي، ونسيت أيضًا كل ما تعلمته في تلك المدرسة».

**ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:**

**(١٧) مرادف كلمة «المتأصلة» في الفقرة السادسة:**

(أ) الموجودة. (ب) المتعلقة. (ج) الراسخة. (د) المتداخلة.

**(١٨) استنتج علاقة قوله: «ودخل عقرب أفندي فجَمُدتْ أعضاؤنا» علاقة: «فجَمُدتْ» بما قبلها:**

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) استدراك.

**(١٩) ما دلالة قوله: «جَمُدتْ أعضاؤنا» في الفقرة الرابعة:**

(أ) الانتباه لما يقوله عقرب أفندي.
(ب) الترقب لما يلقيه من معلومات ومعارف.
(ج) الخوف والفزع الذي ألمَّ بالطلاب.
(د) الحيرة والدهشة التي حلَّت بالطلاب.

**(٢٠) البعد الاجتماعي الذي يتناوله الكاتب في هذا الجزء هو:**

(أ) التأكيد على أن القسوة في التعليم هي سبيل النظام والالتزام.
(ب) بيان الآثار الوخيمة لاختيار الضرب كوسيلة وحيدة للتربية.
(ج) إظهار شمول المعارف التي تتناولها المناهج قديمًا.
(د) الحرص الكامل على تعلُّم اللغة الإنجليزية كلغة عصرية.

**(٢١) استنتج المشكلة التي تعبر عنها الفقرة السادسة:**

(أ) بعد المادة المدروسة عن بيئة الكاتب وثقافته.
(ب) تأثير الضرب والشدة على التلاميذ.
(ج) بيان صعوبة المناهج الدراسية في زمن الكاتب.
(د) عدم مراعاة الفروق الفردية عند وضع المناهج.

**(٢٢) العبارة التي تدل على أن «عقرب أفندي» كان يعاني نقصًا في شخصيته جرَّاء عقاب التلاميذ:**

(أ) هو رجل قليل الكلام يسير إلى منصته كأنه يجري.
(ب) يجبر التلاميذ على حفظ حروف الهجاء.
(ج) يعاقب التلاميذ على أقل تلعثم بالضرب بحد المسطرة.
(د) لمعت عيناه بلذة الانتصار والرضى.

**(٢٣) الصورة الخيالية التي تبين أثر الضرب والعنف في تكوين شخصية المتعلم:**

(أ) وظل عقرب أفندي يسومنا العذاب يومًا بعد يوم.
(ب) ودخل عقرب أفندي لأول مرة فجمدت أعضاؤنا.
(ج) تركت المدرسة تلك وفي صدري قلبٌ شاخ وهو صبي.
(د) وأنه يلوى الآذان فيتلَّوى على صورتها وهيئتها الوجهُ والجسمُ معًا.

**٢٤) قال ابن خلدون:** «من كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين وحَمَله على الكذب والخبث، وهو التظاهر بغير ما فى ضميره خوفًا من انبساط الأيدى بالقهر عليه، وعلّمه المكر والخديعة لذلك، وصارت له هذه عادةً وخُلُقًا».

- **في رأيك ما المغزى الضمني الذي يرمي إليه الكاتب وابن خلدون فيما ذكر:**

(أ) أن التدليل والترفيه قد يدفع المتعلم إلى الاستهانة والاستهتار بالتعلم.
(ب) أنه لا مانع من العقاب ولكن بدون قسوة أو عنف لأنهما تؤديان إلى أضرار جسيمة.
(ج) القسوة والعنف سبيلان لتقويم المتعلم وتعليمه.
(د) لابد من إتقان أساليب الضرب لاستعمالها في تقويم النشء.

**٢٥) توصف قصة «عقرب أفندي» بالقصر؛ لأنها:**

(أ) تتميز بإحكام البناء الفني. (ب) تخلو من الحوار.
(ج) محدودة الشخصيات. (د) قليلة الحجم وزمن القراءة.

**٢٦) من سمات أسلوب الكاتب:**

(أ) استخدام الأمثلة في توضيح الفكرة. (ب) التنويع بين الأسلوب الخبري والإنشائي.
(ج) وضوح الفكرة وسهولة الألفاظ. (د) الإسراف في الصور.

**٢٧) الدور الذي لعبه الكاتب في تلك القصة:**

(أ) البطل. (ب) الراوي.
(ج) شخصية ثانوية. (د) الناقد.

**٢٨) قال إبراهيم أصلان:** «**زَمَان كَانَ النَّهرُ مَكْشُوفًا لِلعِيَان وَزَمَان كَانَ أهَالِي إمْبَابَةَ يَقْضُون سَهَرَاتِهِمْ طَوَالَ شَهرِ رَمَضَانَ عَلَى طُولِ شَاطِئِهِ المُمْتَدّ. يُغَادِرُونَ الحَوَارِي وَهُمْ يَحْمِلُونَ الحُصُرَ وَالأوَانِيَ، وَالأوْلادُ يَلْعَبُونَ، وَهُمْ يَتَسَامَرُونَ وَيَشْرَبُونَ الشَّاي، وَيَجْمَعُونَ حَوَائِجَهُمْ سَاعَةَ السَّحُورِ وَيَعُودُونَ.**» **اعتمد الكاتب وإبراهيم أصلان في الفقرة السابقة على لغة:**

(أ) الحوار. (ب) السرد.
(ج) الحِجاج. (د) ربط سبب بمسبب.

**اقرأ ثم أجب: قال الرافعي:**

١) في تلكَ الساعةِ كانَتِ الأرضُ قد عَرِيَتْ إلا من أواخِرِ الناسِ وطوارِقِ الليلِ، وبقيَّةٍ من يقظةِ النهارِ تحبو في الطريقِ ذاهِبَةً إلى مضاجِعِها، فبينَما أمُدُّ عينَيَّ وأديرُهُما في مفتَتَحِ الطريقِ ومنقطَعِهِ؛ إذِ انتفَضْتُ انتفاضةَ الذُّعْرِ، ووَثَبَتْ رجَّةُ القلبِ بجسمي كُلِّهِ، كما تَثِبُ اللسعةُ بمَلْسُوعِها، ذلكَ حينَ أبصَرْتُ الطفلَيْنِ.

٢) صغيرانِ ضَلاَّ عن أهلِهِما في هذا الليلِ، يمشيانِ على حَيْدِ الطريقِ في ذلَّةٍ وانكسارٍ، وتحسَبُ أقدامَهُما منَ البُطْءِ والتخاذُلِ لا تمشِي، بلْ تتَزَحْزَحُ قليلاً قليلاً، فكأنَّهُما واقفانِ، أكبَرُهُما طفلةٌ تَعُدُّ عُمْرَها على خَمْسِ أصابِعِها، والآخرُ طفلٌ يبلغُ ثلاثَ سنواتٍ، ينحدرانِ في أمواجِ الليلِ، وقد نَزَلَ بهِما منَ الهَمِّ في البحثِ عن بيتِهِما ما ينزِلُ مثلُهُ بمَنْ تطوحُ به الأقدارُ إذا رَكِبَ البحرَ المُظلمَ ليكشِفَ عن أرضٍ جديدةٍ.

٣) رأيتُ الطفلةَ وقد تنَبَّهَتْ فيها لأخِيها الصغيرِ غريزةُ أمٍّ كاملةٍ؛ فهي تشُدُّ على يدِهِ بيدَيْها معًا، وكأنَّها منذُ علِمَتْ أنَّها ضائعَةٌ، تحاولُ أنْ يطمَئِنَّ أخوها إلى أنَّه معَها، ولَنْ يضيعَ وهو معَها – فيا لرحمة الله.. وقَدْ أسنَدَتْ مَنْكِبَه إلى صَدْرِها وهي





تمشِي، فلا أدري إنْ كانَ ذلكَ لتَحْمِلَ عنه بعضَ تعَبِهِ فلا يتساقَطَ، أو ليكونَ بها أكبَرَ من جسمِهِ الضئيلِ فلا يخافَ، أو لأنَّها حينَ لَمْ تستطعْ أنْ تفهِمَه ما في قلبِها بلُغَةِ اللسانِ؛ أفاضَتْه على جسمِهِ بلُغَةِ اللَّمْسِ، أو لا هذا ولا ذاك، إنَّما هي تستمِدُّ من رجولتِهِ الصغيرةِ حمايةً لأنوثَتِها بوَحْيِ الطبيعةِ التي رَسَخَتْ فيها.

٤) ولمَّا وَقَفا بإزائِنا كانَ هذا الصغيرُ يقلِّبُ في وجوهِ الناسِ نظراتٍ يتيمةً ترتَدُّ على قلبِهِ آلامًا لا رحمةَ فيها؛ إذْ يشهدُ وجوهاً كثيرة ليسَ لها ذلكَ الشكلُ الإنسانيُّ المحبوبُ الذي لا يعرفُهُ مِنْ كلِّ خَلْقِ اللهِ إلا في اثنَيْنِ: أمِّهِ وأبيهِ.. ولمَّا رأيْتُ الطفلَيْنِ ضَمَمْتُهما إلَيَّ، وألهَيْتُهُما عن كآبةِ القلبِ بسرورِ البَطْنِ، فدَفَنْتُ كلَّ آلامِهِما في بعضِ قِطَعِ الحَلْواءِ، فطَعِما واستَضْحَكا، وتطَلَّعا لحياةٍ جديدةٍ آمنةٍ.

**ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:**

**٢٩) ما الذي دفع الكاتب إلى الانتفاضة فزعًا؟**

(أ) رؤية الطفلين. (ب) ظلام الشارع.
(ج) عودة الناس من أعمالهم. (د) القطط الضالة في الشارع.

**٣٠) استنتج الهيئة التي كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما:**

(أ) صغيران يمشيان على جانب الطريق في ذلة وانكسار.
(ب) صغيران يمشيان في سرعة مهمومين ومنكسرين.
(ج) صغيران بدا عليهما قليل من الحزن يسيران متعجلين.
(د) صغيران لا يدركان ما يحيط بهما من المخاطر وحزينين.

**٣١) استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته:**

(أ) مدخل أحد طرقات المدينة، مغرب يوم أوشك على الزوال.
(ب) قارعة الطريق في جنح ظلام ليلة قارسة البرودة.
(ج) أحد شوارع المدينة في ساعة متأخرة من الليل.
(د) رصيف أحد شوارع المدينة في ليلة شديدة الظلام.

**٣٢) بيِّن نوع الخيال، وقيمته الفنية في قول الكاتب: «أكبرهما طفلة تعد عمرها على خمس أصابعه»:**

(أ) استعارة تصريحية؛ أكدت صغر هذه الطفلة وجهلها بالحساب.
(ب) استعارة مكنية؛ جسدت عجز هذه الطفلة الصغيرة وقلة حيلتها.
(ج) كناية؛ أبرزت براءة وسذاجة هذه الطفلة وصغر سنها.
(د) تشبيه أوضح مدى معرفة الطفلة بالأرقام وقدرتها على العد.

**٣٣) اقترح تصرفًا يقوم به الكاتب تجاه الطفلين، خلاف ما ذكر في النص، مبررًا اقتراحك:**

(أ) يصرفهما بكلمات حانية ودودة ؛ لأن وجودهما في الشارع يعرض حياتهما للخطر.
(ب) يسألهما عن المكان الذي يسكنان فيه؛ ليطمئن الأهل على وجودهما ويحضران لأخذهما.
(ج) يأخذهما إلى إحدى دور الرعاية؛ لتتولى مهمة تربية الطفلين بدلًا من الوالدين.
(د) يتركهما يسيران في الطريق؛ حتى يهتديا إلى منزلهما ويعودان للأسرة

٢٤) استنتج علاقة جملة «إذ يشهد...» بما قبلها في الفقرة الأخيرة:

أ) نتيجة لما قبلها. ب) تعليل لما قبلها.

ج) تفصيل بعد إجمال. د) تقابل.

٢٥) استنتج كيف استطاع الكاتب أن يحقق عنصر التشويق في القصة:

أ) من خلال الاستهلال بمقدمة عرض فيها النتائج وأخَّر السبب.

ب) من خلال عنوان مثير لا يرتبط بمضمون القصة.

ج) من خلال عرض عشوائي لأفكار القصة دون تسلسها.

د) من خلال اللغة التي تبتعد عن أرض الواقع وتميل للخيال.

٢٦) استنتج الصورة الدالة على تناسي الطفلين لألم الضياع والوحشه:

أ) إذ انتفضتُ انتفاضةَ الذُّعرِ. ب) فهي تشُدُّ على يدِهِ بيديها معًا.

ج) وقد أُسندتْ منكبيه إلى صدرِها وهي تمشي. د) فطَعِما واستضحكا، وتطَلَّعا لحياةٍ جديدةٍ أمنةٍ.

٢٧) استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب في النص:

أ) الخوف والإشفاق. ب) الألم والغضب.

ج) الحسرة والندم. د) السخط والغضب.

٢٨) استنتج الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها للقارئ من خلال القصة:

أ) العطف على الأطفال يؤلف القلوب ويجعلهم يحبوننا.

ب) وجوب الاهتمام بالأطفال اليتامى والمشردين خوف الضياع.

ج) انشغال الناس بالأعمال جعلنا لا نلتفت بما يقع فيها.

د) الأطفال هم فلذات كبد الآباء لا تحلو الحياة بدونهم.

٢٩) يقول «الرافعي»:

«ولما وقفا بإزائنا كان هذا الصغير يقلّب في وجوه الناس نظرات يتيمة ترتد على قلبه آلامًا لا رحمة فيها؛ إذ يشهد وجوهًا كثيرة ليس لها ذلك الشكل الإنساني المحبوب الذي لا يعرفه من كل خلق الله إلا في اثنين: أمه وأبيه».

يقول «إبراهيم أصلان»:

«وكانوا يُساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان . وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة ، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب ، ونظل حتى الصباح حيث يعود كل منا بألواحه ، ونتبادل الزيارة يوم العيد».

- وازن بين الفقرتين السابقتين من حيث لغة الكاتبين:

أ) مال الكاتبان إلى اللغة التراثية؛ حيث جزالة الألفاظ ودقة المعاني.

ب) مال «الرافعي» إلى اللغة الفصحى، بينما مال «إبراهيم أصلان» إلى اللغة المصرية البسيطة القريبة من لغة الحياة.

ج) مالت لغة «الرافعي» إلى الغموض، بينما مال «إبراهيم أصلان» إلى اللغة الرمزية.

د) مال «الرافعي» إلى اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس، بينما مال «إبراهيم أصلان» إلى اللغة تراثية الألفاظ.





«الدراما العربية الحديثة» اقرأ ثم أجب:

١) دأبت القنوات الفضائية العربية على تقديم مجموعة كبيرة من الأعمال الدرامية كل عام وأصبحت هناك مواسم لعرضها، كما يحدث في شهر رمضان: حيث يتبارى المنتجون وكتاب السيناريو في تقديم أفضل ما لديهم خلال هذا المهرجان السنوي، وتسعى القنوات الفضائية إلى جذب المشاهدين، وتحقيق أعلى نسب مشاهدة، بما ينشط معه سوق الترويج الإعلاني. وتسويق المنتج الدرامي نفسه بغض النظر عن مضمون هذا العمل أو ذاك، وما يحمل من رسالة ومضمون وهدف ثقافي أو تربوي أو إصلاحي، بعيدًا عن مجرد الترفيه والتسلية.

٢) ومثَّل الإنتاج الدرامي نسبة كبيرة من الإنتاج الإعلامي الذي يهتم به قطاع عريض من فئات المجتمع المختلفة لا سيما الشباب الذي تتعدد دوافعه لمشاهدة ومتابعة الدراما من حيث: الترفيه والتعلم واكتساب المعرفة والتفاعل مع الآخرين وفهم القضايا الاجتماعية والسياسية والاقتصادية.

٣) وكثير من أصوات النخبة العربية رفعت شعارات التنبيه والتحذير من مخاطر ما تطرحه كثير من هذه الأعمال. وطالبت بتنقية كثير منها حتى لا تتعارض مع جدران منظومتي الأخلاق والقيم، فإن البعض قد نوه إلى الآثار السلبية التي خلّفها زخم الأعمال الدرامية على صعيد الأسرة وترابطها وتماسكها، بل تعالت أصوات المتخصصين الذين سارعوا إلى إثبات وجود علاقة سلبية مباشرة ما بين ما تطرحه كثير من هذه الأعمال، وما تتعرض له الأسرة من مشاكل وأزمات تصيبها بالتصدع والانهيار، وقد تباينت الآراء ما بين مؤيد ومعارض حول تأثير الدراما العربية الحديثة على مفهوم وحقيقة الترابط الأسري، والتواصل بين أفراد الأسرة الواحدة، وسلوك الشباب والأطفال واتجاهاتهم ونظرتهم إلى الحياة. وانعكاسها أيضًا على سلوكياتهم اليومية.

٤) ووسط هذا الكم الهائل من الإنتاج ربما نجد خللًا مجتمعيًّا من حيث التأثير، وزيادة الفجوة بين الأجيال، أو نرى انفصال الشباب عن مشكلاتهم الواقعية مما يعطل طرق العلاج والتنمية، أو نرى أعمالًا تعرض نماذج ساخرة من الشخصيات الإنسانية، وتقدم أشكالًا وقيمًا سلبية أو جديدة لأفراد الأسرة الواحدة، ونرى بالتالي أن كل طرف يذهب في اتجاه مخالف، أو تتباين الاتجاهات بسبب عدم الاتفاق حول المضمون أو المحتوى، وبالتالي قد يسبب هذا الاختلاف شروخًا فكرية وثقافية بين أبناء الأسرة الواحدة، والمشكلة أن كثيرًا من الجمهور يجهل ثقافة الاختلاف. وبعض الشباب يتبنّى كثيرًا من الأفكار والقيم الخاطئة ويعتبرها منهجًا له في الحياة، بالإضافة إلى إهدار الوقت، وأحيانًا حدوث مشاكل سلوكية واضطرابات نفسية واجتماعية، بل إن بعضها يثير الرعب في قلوب الأطفال، والبعض يعمق مشاعر سلبية عديدة بما يقدم من عنف أو لغة هابطة بين الأطفال والشباب وفي طريقة تعاملهم مع المحيطين بهم.

٥) وعلى الرغم من كل هذه السلبيات، فإننا نجد نماذج درامية أخرى استطاعت الاستفادة من الأعمال الفنية في حل بعض مشكلات المجتمع، ومناقشة قضاياه

بجدية في المجالات المختلفة؛ كالعلاقات الأسرية، والتعليم، والزراعة، والطب، والإرشاد، ذلك ما يدعونا للنظر إليها كوسيلة للإصلاح، فالدراما قالب فني يستطيع من خلال أشكاله المتعددة وقدرته على التأثير أن يأخذ مكانته في تنمية المجتمع وترسيخ قيمه الأصيلة، وهو ما يلقي العبء على فئات عديدة يمكنها المساهمة في دعم هذا الفن وتنقيته من الرذائل التي لحقت به، والاستفادة من مقوماته وخصائصه في التأثير الإيجابي على المجتمع، ومن هذه الفئات الكتاب بما يختارون من موضوعات يكتبون فيها، والممثلون في حُسن اختيار الأدوار واعتبار عملهم رسالة تنموية وتربوية لا أن يكون مصدرًا للربح فقط، والمنتجون الذين يمكنهم دعم الأعمال الفنية الراقية، ولا يكون الربح هدفهم الوحيد.

**ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:**

**٤٠ ما مرادف «دأبت» في قوله: «دأبت القنوات الفضائية العربية ...» في الفقرة الأولى:**

أ) اعتادت. ب) عرفت. ج) أدركت. د) لحقت.

**٤١ في ضوء فهمك للفقرة الأولى «الهدف من الأعمال الدرامية الكثيفة في رمضان من كل عام» هو:**

أ) إبراز المواهب الفنية، والقدرات الفردية التي يتمتع بها كل نجم من نجوم السينما.

ب) هدف مادي خالص وذلك من خلال تحقيق أعلى نسبة مشاهدة.

ج) تسلية الجمهور والترفيه عنه من خلال ما يقدم من دراما.

د) غرس القيم الأخلاقية، والمبادئ النبيلة في نفوس المشاهدين وتنمية مفاهيم المواطنة الصالحة.

**٤٢ «تمثل الدراما جانبًا كبيرًا من الإنتاج الإعلامي بعامة» فبم تُفسِّر ذلك في ضوء الموضوع؟**

أ) لأنها تخاطب قطاعًا عريضًا من فئات المجتمع ولا سيما الشباب.

ب) لأنها مرآة حقيقية لما يجرى على أرض الواقع المعيشي.

ج) لأن فيها ترويج للعمل الإعلامي من خلال نِسب المشاهدة العالية.

د) لأنها الأقدر على الإقناع رغم ما فيها من خيال ومفارقة للواقع.

**٤٣ في رأيك أيٌ من المخاطر أشدُّ ضررًا على المجتمع من تلك الأعمال الدرامية في ضوء فهمك للفقرة الثالثة؟**

أ) أنها تؤدي إلى تباين الآراء، واختلاف وجهات النظر في ثوابت المجتمع.

ب) أنها تصيب الأُسَر بالتصدع والانهيار بما تعرضه من قيم تخالف مبادئ مجتمعنا.

ج) أنها تنمّي في نفوس الشباب التطرف والعنف.

د) أنها تعصف بالقيم الأخلاقية مثل الصدق، والأمانة، والجدّ، والاجتهاد.

**٤٤ العنوان المناسب للفقرة الرابعة والخامسة:**

أ) الدراما الحديثة ودورها في بناء الأسرة والمجتمع.

ب) الدراما الحديثة تهدد الأمن والسلم الاجتماعي.

ج) الدراما الحديثة سلاح ذو حدين جانب نافع وآخر ضار.

د) تاريخ الدراما وتطور مراحلها عبر العصور.





**٤٥ ما دورنا تجاه النماذج الدرامية التي تُعرض اليوم؟**

أ) الإكثار من عرض الدراما الهادفة الخلاقة التي ترسِّخ القيم الفاضلة.

ب) منع كل فنان يقوم بتمثيل الأفلام التي تحث على الرذيلة والفجور ومخالفة قيم المجتمع النبيلة.

ج) توفير الإمكانات المادية الضخمة؛ لإنتاج الدراما التراثية والدينية التي تبني قيم المجتمع.

د) لا بد من دعم الفن الإيجابي، وتنقيته من الرذائل التي لحقت به، والاستفادة من مقوماته الإيجابية، وأثره الإيجابي على المجتمع.

**٤٦ في ضوء فهمك للموضوع نستنتج أنّ من له القدرة على الرقي بالعمل الدرامي هو:**

أ) قصور الثقافة بما تقدمه من ندوات ثقافية حول الأعمال الدرامية ومدى جدواها.

ب) الكتّاب باختيار موضوعاتهم، والممثلون في حسن اختيار أدوارهم، والمنتجون في دعم الأعمال الدرامية الراقية.

ج) وزارة الإعلام، من خلال توفير الميزانيات المناسبات، والاستديوهات المتكاملة.

د) تشكيل اللجان الرقابية التي تساعد على مراجعة كل ما يُقدَّم من أعمال درامية.

**٤٧ ما أورده الكاتب في الفقرة الأخيرة:**

أ) حلول منطقية لقضية الدراما. ب) أمور خيالية نابعة من تصور الكاتب.

ج) مبالغات لا يُلتفت إليها. د) رؤية منقوصة لعلاج القضية.

**من كتاب «حياتي» لأحمد أمين:**

١) كل شيء حولي كان كفيلًا أن يُميتَ الذوق ويبلد الحس ويقضي على الشعور بالجمال؛ فحارتنا - إذا تجاوزت بيت الشيخ - مُتربة، لا يمسها الماء إلا إذا نزل المطر أحالها برگًا، وإلا ما يفعله السكان - من حين إلى آخر - إذ يفتحون شبابيكهم ويقذفون منها بما تجمع من ماء غسل الثياب أو غسل الصحون وأحيانًا لا تتحرى السيدة ما تفعل فينزل هذا الماء القذر على بعض المارة فيكون النزاع ويكون السباب. وشوارعنا قذرة لا يعني فيها بكنس ولا رش، وإذا كنست أو رشت فالمارة خليقون أن يفسدوا كل شيء في لحظة، فورق يرمي حيثما اتفق، وقشور ومصاصات قصب وروث بهائم ونحو ذلك، فإذا الشوارع بعد ساعة مزبلة عامة. وبيتنا لم يكن يعني بتربية الذوق أية عناية، فليس فيه لوحة جميلة ولا صورة فنية، ولا أثاث منسق جميل، ولا زهرية ولا أزهار، وكل ما أذكره من هذا القبيل أن أبي كان يشتري في موسم النرجس بعضًا من أزهاره ويضعه في كوب من الماء على الشباك، ويشمه من حين لآخر. ولست أدري لماذا أعجب بالنرجس وحده وموسمه قصير، وليس أجمل الزهور، ولماذا لم يعجب الورد والياسمين وهما أجمل وأرخص وموسمهما أطول؟ ربما أن السبب في ميله إلى النرجس دون غيره ليس لذوق ولا حب للجمال، ولكن أظن أنه قرأ حديثًا يمدح النرجس بأنه يمنع من البرسام، والبرسام هو لوثة من الجنون، فظل الحديث يعمل في نفسه، ولذلك كان يشتريه.

٢) ولكن ماذا تعمل هذه اللفتة القصيرة بجانب ما يغمرنا من قبح، في الحارة والشارع والكتاتيب وما فيها من منظر الحصير ومنظر سيدنا ومنظر الزير والمواجير؟ لقد كانت كل هذه تكفي لإماتة الشعور بكل جمال، والشعور بالجمال أكبر نعمة. وتربية الذوق خير ما يقدم إلى الناشئ حتى من ناحية تقويم أخلاقه.

**ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:**

**٤٨ ما مرادف «كفيلًا» في الفقرة الأولى؟**

أ) قويًا. ب) عظيمًا. ج) ضامنًا. د) مترجمًا.

**٤٩ علاقة قوله: «فحارتنا -إذا تجاوزت بيت الشيخ - متربة» بما قبله في الفقرة الأولى:**

أ) تعليل. ب) توضيح. ج) نتيجة. د) تفصيل.

**٥٠ «كل شيء ... يميت الذوق ويبلّد الحس» استنتج تفسير الكاتب لذلك:**

أ) لأن الذوق يحتاج إلى إدراك، والحس يحتاج إلى ذوق وكلاهما مفقودان في المقال.
ب) لأن الحارة التي يسكنها الكاتب فيها من القذارة ما يميت الذوق ويقضي على الشعور بالجمال.
ج) لأن الكاتب قد عاش في حالة من الأسى والحزن والحسرة لفقدان أبيه الذي هو مَثَله الأعلى.
د) لأن الطبيعة كانت قاسية جافة لا تحوي بهجة ولا سرورًا.

**٥١ «سلوك الأفراد ينعكس على الطبيعة بالسلب أو الإيجاب». ما دليل صحة العبارة من المقال السابق؟**

أ) أنّ المارة يقومون بقطع الأشجار التي هي مظهر البهجة، ومنبع الروعة، ومورد الهواء النقي.
ب) المارة لا يعيرون اهتمامًا ولا عناية بنظافة الشارع، ولم يتعلموا فن الجمال، والمردود الإيجابي للنظافة.
ج) المارة خليقون أن يفسدوا كل شيء في لحظة؛ فورقٌ يُرمى، وقشور ومصاصات قصب وروث بهائم فإذا الشوارع مذبلة في ساعة.
د) عرفت الحارة بعدم التعاون فيما بينها بالإهمال وعدم التعاون في إعداد فريق عمل يقوم بتنظيف الحارة وزراعة الأشجار على الجانبين.

**٥٢ لماذا أحبَّ والد الكاتب «النرجس» دون غيره من ألوان الورد والزهر؟**

أ) لأن موسمه قصير، وكان أجمل الزهور، جميل المنظر، رخيص السعر.
ب) لأن موسمه طويل، وعطره فوّاح، ومنظره جذاب، وناعم الملمس.
ج) لأنه زينة جميلة، ويمكن الاستفادة من كنبات عطري يتاجر فيه والد الكاتب فيجني ربحًا وفيرًا.
د) لأنه من وجهة نظر والد الكاتب يمنع من البرسام، وهو لوثةٌ من الجنون.

**٥٣ في ضوء المقال السابق ما أفضل شيء يُقدَّم للناشئ؟ وما السبيل إلى ذلك؟**

أ) العلم خير ما يقدَّم للناشئ؛ وسبيله لذلك التعلم على يد كبار الأساتذة.
ب) الذوق خير ما يقدَّم للناشئ؛ وسبيله لذلك الأخلاق الحميدة.
ج) التأمل خير ما يقدَّم للناشئ؛ وسبيله لذلك قراءة الطبيعة والتأثر بها والاندماج معها.
د) الأمل خير ما يقدَّم للناشئ؛ وسبيله لذلك الإيمان بالله، والرضا بقضائه وقدره.

**٥٤ قال د.طه حسين في روايته «الأيام»:**

«فإذا مضى أمامه خطواتٍ خرج إلى طريق مكشوفة، ولكنّها ضيقةٌ قذرةٌ تنبعث منها روائحُ غريبة معقدة لا يكاد صاحبنا يُحققها، تأخذ أنفه تلك الروائح المنكرة وتأخذ أذنيه أصوات مختلطة مصطحبة وكانت هذه الأصوات مختلفة أشد الاختلاف: أصوات النساء يختصمن، وأصوات الرجال يتنادون في عنف وأصوات النساء يختصمن وأصوات الأثقال تحط وتنقل ...».





**من خلال وصف التشابه بين البيئة التي عاش فيها «الكاتب» و«طه حسين» وضح أثر تلك البيئة على الكاتبين في ضوء المقال السابق ودراستك لقصة الأيام:**

أ) «الكاتب» كان يكره هذا المكان ويود الرحيل منه، أما «طه حسين» فقد أصابه ذلك بالضيق والملل.
ب) كلاهما قد ألف ما عاش فيه وتعود عليه ولم ينكره؛ لأنه مكان العيش وليس له بديلًا.
ج) قتلت الذوق عند «الكاتب» وجعلت الإحساس متبلدًا وقتلت الشعور بالجمال، أما «طه حسين» فكان يمشي مشرد النفس قد غفل عن نفسه أو كاد يغفل عن كل أمر.
د) أحس «الكاتب» بالألم والحزن الشديد لما رآه من إهمال للشارع، و«طه حسين» أصابه شيء من الاضطراب النفسي وذلك بسبب الضجيج الذي لمسه في المنطقة التي يسكنها.

**اقرأ ثم أجب:**

١) ومن أقوى الأمثلة التي شهدتها آداب العالم لهذا التصوير بالعمالقة أو بالأقزام تلك القصة التي لبثت منذ ظهورها (في سنة ١٧٢٦م) مصدر متعة أدبية، للكبار والصغار على حد سواء، وأعني قصة (رحلات جلفر) التي كتبها «جوناثان سويفت».

٢) ومن هنا يظهر أن الكاتب قد أراد بالأقزام بني وطنه في عصره، ليسخر من قلة شأنهم وخفة أوزانهم، وأنه أراد بالعمالقة تصويرًا للنفوس حين تكون كبارًا وللآمال الناضجة حين تبعد آفاقها.

٣) لقد كتبها «سويفت» ليسخر بها من أوضاع الحياة في وطنه - بريطانيا - إبان عصره، فلما رآها قد انقلبت وسيلة يتسلى بها القراء، خشي أن يكون قد ضاع عليه الهدف المقصود، فكتب لأحد خلصائه يقول ما معناه: «لقد استهدفت بالقصة أن أبث القلق في صدور الناس، لا أن أسرّي عنهم الهموم».

٤) كثيرًا ما لجأ الكاتبون إلى تشبيه الناس بالعمالقة حينًا وبالأقزام حينًا، فالناس في أعين الكتّاب عمالقة إذا رأوا فيهم ما ظنوه فخامة وضخامة، وهم في أعين الكتاب أقزام، إن رأوا فيهم ما يدعو إلى التصغير والتحقير.

**٥٥ الترتيب الأنسب للفقرات السابقة:**

أ) ٤-١-٣-٢. ب) ٢-٤-٣-١.
ج) ٢-٣-١-٤. د) ٣-٢-١-٤.

**اقرأ ثم أجب:**

١) قدرتنا على نقل وشراء أحدث تقنيات العصر من الخارج واستخدامها في مجالات حياتنا المختلفة تجعلنا قادرين على مواكبة العصر، وتضعنا في مصاف الدول المتقدمة علميًا وتكنولوجيًا.

٢) الأخذ بهذا الكلام يجعلنا مجرد سوق استهلاكية لتصريف ما ينتجه الآخرون من تقنيات متعاقبة وينبغي عند البحث عن سبل التنمية أن يبدأ بالتخطيط لإنتاج التقنية باتباع أسلوب وسط يعمل على بناء القدرة التقنية الذاتية ودعمها وتطويرها؛ ذلك من خلال انتقاء التقنية الملائمة المنقولة وتطويعه، مع تطوير التقنية المحلية، وتشجيع الإبداع التقني بإتاحة الفرصة كاملة أمام أبناء الأمة ومفكريها ليسهموا بتقديم آرائهم وأفكارهم؛ لمواجهة تحديات الألفية الثالثة، وتحقيق القفزة الحضارية لمواجهة الثورة العلمية، والتقنية المعاصرة، وتوفير القدرة على الإسهام في حضارة العصر بنصيب يتناسب مع تاريخنا المجيد.

**٥٦ ما النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:**

أ) زعم وتفنيد. ب) رأي ودليل.
ج) مقدمة ونتيجة. د) ظاهرة وتفسير.

**اقرأ ثم أجب:**

الماء ضروري للحياة، وحاجة الإنسان إليه لا تقل عن حاجته إلى الهواء والغذاء ونور الشمس، وفي العالم مناطق يتوفر فيها الماء ومناطق أخرى تفتقر إليه. ومن الطريف أن نعلم أنَّ ثلاثة أرباع سطح الكرة الأرضية تغطيه المياه، ولكن معظمها مياه غير صالحة لاستعمال المباشر، إما لوجود أكثرها في المحيطات - وهي مالحة - أو لأنها عذبة كامنة في أعماق الأرض على مساحات سحيقة، أو لأنها جليد، أما مياه الأنهار والبحيرات العذبة فمعرضة للتلوث في المناطق الصناعية، مما يجعلها غير صالحة للشرب.

............ اتجهت بلاد العالم إلى البحث عن الطرق المناسبة لإعذاب مياه البحار والمحيطات، ويوجد في العالم الآن مئات المصانع ولإعذاب المياه، ويقع أكثرها في النصف الشرقي من الأرض ويقع أكبرها على شاطئ الخليج العربي.

**٥٧) حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط:**

(أ) إلا أنَّ ذلك. (ب) وبالرغم من ذلك. (ج) علاوة على ذلك. (د) ونتيجة ذلك.

**٥٨) «رب إنسان كانت مَنِيَّته فيما كان فيه أمنيته».**

**حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:**

(أ) امرأ-رجاؤه. (ب) امرؤ-رجائه. (ج) امرئ-رجاؤه. (د) امرئ-رجاءه.

**٥٩) «الناس لصاحب المال ألزم من الشعاع للشمس، وهو عندهم أعذب من الماء، وأرفع من السماء، وأحلى من الشهد».**

**حدد البيت الأنسب للتعبير عن معنى العبارة السابقة:**

(أ) إنَّ الغَنِيَّ مِنَ الرِّجالِ مُكَرَّمٌ * وَتَراهُ يُرجى ما لَدَيهِ وَيُرهَبُ

(ب) إذا الحِلمُ لَمْ يَغلِبْ لَكَ الجَهلُ لَمْ تَزَلْ * عَلَيكَ بُروقٌ جَمَّةٌ وَرَواعِدُ

(ج) إنَّ الغَنِيَّ هُوَ الراضِي بِعيشَتِهِ * لا مَنْ يَظَلُّ عَلَى مَا فَاتَ مُكتَئِبَا

(د) غِنى النَفسِ لِمَن يَعقِلُ * خَيرٌ مِن غِنى المالِ

**٦٠) الكناية المناسبة للدلالة على الاهتمام بأمر ما:**

(أ) ضرب في كل فن بسهم. (ب) جعل الأمر نُصبَ عينيه.

(ج) شمَّر عن ساعديه. (د) لم يرف له جفن.

**٦١) اكتب رؤيتك حول المعنى التالي فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر:** (يجب اتخاذ التدابير الوقائية لتجنب مخاطر فيروس كورونا).

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................



**٦٢) اكتب ست فقرات في موضوع واحد من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد عن خمسة وعشرين سطرا ولا يقل عن عشرين سطر مراعيًا مهارات الكتابة.**

(أ) إنَّ حبَّ مصر ليس أقوالاً تُردَّد، لكنَّه عملٌ يُجدِي، وعطاءٌ يُثْري، وتنافس شريف في مجالات الخير والرخاء.

(ب) الشباب الواعي هو مَنْ يشقُّ طريقه بنفسه، ويسعى إلى بناء مستقبله، بإرادة المواجهة، وقوة الطموح.

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

.............................................................................................................

# واجب المراجعة رقم (١)

**ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:**

١ **(نريد من ...... أن يكونوا ...... في الخارج).**

**ميّز الصورة الصحيحة للكلمتين اللتين تملآن الفراغ:**

(أ) أبناؤنا –سفراءنا. (ب) أبنائنا–سفراءنا. (ج) أبناءنا–سفراءنا. (د) أبناءنا–سفراؤنا.

٢ **حدد مما يلي الجملة المشتملة على صفة ممنوعة من الصرف مجرورة بالكسرة:**

(أ) احرص على مستقبلك ولا تشغل بالك بأمور أخر. (ب) لاتتم وأنت غضبان.
(ج) لتكن ذا كرم، فترد الخير بأحسن منه. (د) خلق الله الإنسان في أروع صورة.

٣ **قال الشاعر:**

**كُلُّ ابنِ أُنثَى وإنْ طالَتْ سَلامَتُهُ * يَوْمًا على آلَةٍ حَدْباءَ مَحْمولُ**

**الضبط اللغوي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما فوق الخط:**

(أ) امرأ – تنأت. (ب) امرىء – تناءت. (ج) امرئ–تناءت. (د) امرؤ–تنائت.

٤ **قال الشاعر:**

**لم تنسني فتنةُ الدنيا وزينتها * ما في شمائلك الغراء من فتن**

**الكلمة التي لم ترد ممنوعة من الصرف في البيت السابق:**

(أ) شمائلك. (ب) الغراء. (ج) الدنيا. (د) زينتها.

٥ **(رجا عمرو الخير لوطنه؛ فهو يدعو لقيم المواطنة، والمصريون لا يسمون إلا بها).**

**نوع «الواو» في الكلمات التي فوق الخط على الترتيب:**

(أ) علامة إعراب–أصلية–واو الجماعة. (ب) أصلية–أصلية–واو الجماعة.
(ج) الفارقة–واو الجمع–واو الجماعة. (د) الفارقة–أصلية–واو الجماعة.

٦ **قال الشاعر:**

**وَمَنْ يتهيب صُعُودَ الجِبَالِ * يَعِشْ أَبَدَ الدَهْرِ بَيْنَ الحُفَر**

**ميز نوع «ال» فيما تحته خط على الترتيب:**

(أ) شمسية–شمسية–قمرية. (ب) قمرية–شمسية–قمرية. (ج) قمرية–قمرية–قمرية. (د) قمرية–شمسية–شمسية.

٧ **قال الشاعر:**

**أمنتُ بالحب لولا أنتِ ما جمحت * مني الضلوع إلى أهلٍ ولا وطنِ**

**ميز أصل المد «آ» في كلمة «أمنت» في البيت السابق:**

(أ) همزة ثم ألف. (ب) ألفان متتاليتان. (ج) ألف ثم همزة. (د) همزتان متتاليتان.

٨ **(يعد ........ من شعراء المعلقات، كما أنَّ ........ أمير شعراء العصر الجاهلي).**

**ميز الصورة الصحيحة للكلمتين اللتين تملآن الفراغ:**

(أ) عمرو ابن كلثوم–امرئ القيس. (ب) عمر ابن كلثوم–امرؤ القيس.
(ج) عمرو بن كلثوم–امرأ القيس. (د) عمرو ابن كلثوم–امرأ القيس.

٩ **قال الشاعر:**

**نَبّيك يا مؤنس الموتى وَمُوحِشَنا * يا فارِسَ الشِعرِ وَالهَيجاءِ وَالجودِ**





**رسمت الهمزة على الواو في كلمة (مؤنس) لأنها:**

(أ) ساكنة بعد ضم. (ب) مضمومة بعد فتح. (ج) مفتوحة بعد ضم. (د) مضمومة بعد ساكن.

١٠ **(استبق السباحان لتحقيق الفوز) - (استبق لآخرتك ما ينفعك).**

**ما تحته خط على الترتيب ألفه وصل والسبب على الترتيب:**

(أ) ماضي خماسي – ماضي خماسي. (ب) ماضي خماسي – أمر خماسي.
(ج) ماضي خماسي – أمر سداسي. (د) ماضي سداسي – أمر سداسي.

١١ **الجملة الصحيحة مما يلي:**

(أ) ندعوا الله أن يخلص معلموا الناس الخير. (ب) ندعو الله أن يخلص معلمو الناس الخير.
(ج) ندعوا الله أن يخلص معلمو الناس الخير. (د) ندعو الله أن يخلص معلموا الناس الخير.

١٢ **(يا طلاب احرصوا على ..........). التكملة الصحيحة مكان النقط:**

(أ) ألاَّ تقصرو. (ب) ألاَّ تقصِرون. (ج) ألاَّ تقصروا. (د) أن لا تقصرون.

١٣ **الكلمة الممنوع من الصرف:**

(أ) عطاء. (ب) سماء. (ج) إنشاء. (د) خطباء.

١٤ **(ينبغي أن يتأسى المبتلَى بأولي العزم من الرسل: نوح وإبراهيم وموسى وعيسى).**

**العلم المصروف في الجملة السابقة:**

(أ) نوح. (ب) إبراهيم. (ج) موسى. (د) عيسى.

١٥ **(كم مِن .......... درستها). التكملة الصحيحة مكان النقاط:**

(أ) موادَّ. (ب) موادً. (ج) الموادَّ. (د) موادًّ.

١٦ **أي من الجمل الآتية وردت فيها كلمة (أحسن) مجرورة بالفتحة:**

(أ) مررت على أحسنِ الطلاب. (ب) مررت على أحسن طالبٍ.
(ج) مررت على طالبٍ أحسن من غيره. (د) مررت على أحسنهم خلقًا.

**اقرأ جيدًا ثم أجب:**

يُحكى أن رجلًا بسيطا تتلمذ على السيرة النبوية العطرة وتربى عليها جيدا، كان يعمل موظفا في إحدى الشركات، كان لا يخاف في الحق لومة لائم، دائما ما يفعل الصواب ولا يفكر في عواقبه؛ لذلك حنق عليه كل رؤسائه في العمل الذين لم يروا تقصيرهم، بل رأوا همته وإخلاصه في العمل، وكيف لشمعة منيرة مضيئة تشتعل لمدة أطول وتبين قصورهم ...؟ فكادوا له وعزموا على طرده من العمل، ليس ذلك فقط، بل عزموا على أن يطلبها بنفسه، وكانت الخطة أن يتم نقله كل فترة بسيطة إلى قسم جديد بالشركة حتى يمل ويقدم استقالته، ولكنه كان رجلا مبدؤه الوحيد «واصل عملك دوما، وإن الله يحب من أتقن عملًا»، وبكل قسم جديد كان يثبت جدارته ويكسب محبين له، ذهل كارهوه من مدى محبته لعمله حتى وإن كان صعبا، ومن [illegible] مدى محبة الناس له فقرروا طرده نهائيًا؛ وقبل تنفيذ مكيدتهم الأخيرة حضر [illegible]

أكبر الشركات في ذلك المجال وتوسل إلى الرجل أن يعمل لديه بالأجر الذي يريد، وعندما سأله الرجل: لماذا؟ أخبره بأن المنصب الذي يحتاجه فيه يتطلب خبرة واسعة في كل أقسام الشركة، وبالنظر إلى سيرته العملية فقد شغل كل الأقسام وأثبت نفسه فيها وبراعته عن جدارة.

**ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:**

**١٧ اختر الإجابة الصحيحة لمعنى «حنق» مما يلي:**
- أ) اشتد غيظهم منه.
- ب) فاض كرههم له.
- ج) سخطوا عليه.
- د) كلها صواب.

**١٨ «كيف لشمعة منيرة مضيئة تشتعل لمدة أطول؟» أسلوب إنشائي غرضه:**
- أ) التعجب.
- ب) التهكم.
- ج) الفخر.
- د) الإنكار.

**١٩ ميز اللون البياني في «كيف لشمعة منيرة مضيئة تشتعل...؟» مما يلي:**
- أ) كناية عن صفة
- ب) استعارة مكنية.
- ج) مجاز مرسل.
- د) كناية عن موصوف

**٢٠ الحكمة التي أراد الكاتب توكيدها من خلال أحداث القصة:**
- أ) أهمية التتلمذ على السيرة النبوية.
- ب) ضرورة تغيير طبيعة العمل من فترة لأخرى.
- ج) رب ضارة نافعة.
- د) قول الحق ومواجهة المخطئين بأخطائهم.

**٢١ حدد العنوان المناسب للقصة من البدائل التالية:**
- أ) عاقبة الإخلاص.
- ب) أعداء النجاح.
- ج) جزاء الإحسان.
- د) المكيدة.

**٢٢ دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في القصة:**
- أ) اكتفى الكاتب بدور راوي الأحداث فقط.
- ب) ركز على الظروف التي دفعت بطل القصة إلى النجاح.
- ج) استخدم الترادف اللغوي.
- د) استطاع أن يجعل القارئ يركز على سر نجاح البطل بألفاظ وجمل قليلة وزمن ومكان محدودين.

**٢٣ استنتج علاقة قوله: «بل رأوا همته وإخلاصه في العمل» بقوله: «لم يروا تقصيرهم»:**
- أ) تعليل.
- ب) تخصيص.
- ج) تفصيل.
- د) إجمال.





**٢٤ بين الرسالة التي قصد الكاتب توصيلها للقارئ في القصة:**
- أ) المقصرون يعرقلون الناجحين.
- ب) الإخلاص سر النجاح والرقي.
- ج) الحذر من رفاق العمل.
- د) الأولى والثانية.

**٢٥ الدور الذي لعبه الكاتب في تلك القصة:**
- أ) البطل.
- ب) الراوي.
- ج) الناقد.
- د) شخصية ثانوية.

**اقرأ جيدًا ثم أجب:**

١) في ظلّ عصر العولمة وتغلغل استخدام التكنولوجيا، وبخاصة شبكة الإنترنت في مختلف أنشطة الحياة انتشرت ألعاب المعارك والعنف التي تجذب الأطفال والمراهقين. حيث يعتقدون أنها تلبي احتياجاتهم النفسية وتحقق لهم المتعة والسعادة والإبهار وإثبات الذات وبخاصة إذا ما كانوا مهمشين داخل أسرهم، ولا يمارسون أي هوايات أو أنشطة فنية أو رياضية، ويفتقدون الاهتمام وتقدير الذات والحوار المباشر مع الآباء.

٢) تُعدّ ألعاب المعارك والعنف ضمن مجموعة من الألعاب الإلكترونية وشاشات التلفزيون والكمبيوتر والموبايل وهو ما يسمى بإدمان الشاشات (Screen addiction). وتعتمد على وجود العديد من اللاعبين، ويمكن للاعب التحدث معهم، واكتسبت هذه الألعاب شعبية هائلة، حيث يعيش اللاعب في أجواء ساحة المعركة الوهمية العنيفة ويمكن أن يقضي أمامها ساعات طويلة، وبالتأكيد هذا الأمر له عدد من الآثار الجانبية السلبية على الصحة النفسية والعقلية والبدنية خاصة لدى الأطفال.

٣) إن الغالبية العظمى من علماء النفس اتفقوا على نظرية سلوكية تُسمَّى (التعلم بالمشاهدة)، حيث يمكن أن يتحول ما يشاهده الطفل أو الإنسان مع مرور الوقت إلى جزء من قناعاته بدون أن يدرك هو ذلك، وتصبح هذه القناعات بعد ذلك سلوكيات وردود أفعال متكررة، فالطفل يتشبّع بالنموذج حتى يصبح مثله، وهو ما ينطبق على الألعاب الإلكترونية التي تعزز مفاهيم وسلوكيات خاطئة عند الناشئة مثل: الانتقام، وأنَّ القوي يضرب الضعيف، والاعتداء على الآخرين، وكلها تصبح مبادئ مستقرة داخل الطفل وتكون جزءًا منه.

٤) والألعاب الإلكترونية تأخذ انتباه الطفل فيحدث له حالة من التوحُّد مع اللعبة أو ما يُسمَّى (التوحّد الاصطناعي)، وهذا ليس له علاقة بمرض التوحد ولكن أعراض إدمان الألعاب تجعل الطفل تظهر عليه أعراض مشابهة لمرض التوحد مثل: الميل للعزلة والانطوائية وافتقاد القدرة على التواصل الاجتماعي مع من حوله والانفصال عن العائلة والتقوقع حول ذاته وعدم التفكير في أشياء أخرى بخلاف اللعبة. وكذلك تظهر عليه سلوكيات عنيفة وعدوانية تجاه الآخرين؛ فإذا ما حاول أحد أن يناديه أو يطلب منه شيئًا، فلا يرد أو يرد بحدة وعصبية، فهو لا يريد أن يقطعه أحد عن التركيز

في اللعبة. كما تؤثر على مهاراته المهنية وتقلل من تركيزه الدراسي، وتؤثر جسديًا على فقرات الرقبة وتضغط على العمود الفقري للطفل نتيجة جلوسه لساعات طويلة أمام الكمبيوتر أو الموبايل. وعند التوقف عنها يحدث للطفل أعراض انسحابية مثل: القلق والتوتر والعصبية والعناد.

٥) وللتخلص من كل هذه الآثار السلبية الخطيرة للألعاب الإلكترونية، نجد أنَّ دور الأسرة يأتي في المرتبة الأولى، فعلى الوالدين التوعية بمخاطر هذه الألعاب للتخلص من إدمانها، ويجب أنْ يشرح الآباء لأبنائهم أنَّ هذه الألعاب لها أضرار على نفسيته وصحته بدلًا من أن يقوموا بمنعها بدون شرح أو توضيح الأسباب له، بالإضافة إلى أهمية تنظيم وقت الطفل وتحديد ساعة واحدة أو ساعتين فقط في اليوم للأجهزة الإلكترونية، مع اختيار الألعاب والبرامج المناسبة له، ومن الضروري شغل وقت الطفل بممارسة وتعلُّم مهارات مفيدة مثل: الرياضة أو الرسم أو أي هواية أخرى يحبها، وإن تعذَّر الأمر فيمكن اللجوء للطبيب النفسي المختص.

**ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:**

**٢٦) مرادف كلمة «التقوقع» في الفقرة الرابعة:**
أ) الانعزال. ب) المخالطة.
ج) الاستبداد. د) النبوغ.

**٢٧) مضاد كلمة «مستقرة» في الفقرة الثالثة:**
أ) راسخة. ب) مهاجرة.
ج) عارضة. د) متغيرة.

**٢٨) علاقة قوله: «انتشرت ألعاب المعارك والعنف التي تجذب الأطفال والمراهقين». بما قبله في الفقرة الأولى:**
أ) تعليل. ب) توضيح.
ج) نتيجة. د) تفصيل.

**٢٩) ما الواجب على الأسرة القيام به لتخليص أبنائهم من الآثار السلبية للألعاب الإلكترونية؟**
أ) القيام بمنع أبنائهم من ممارسة هذه الألعاب بدون شرح أو توضيح لهم.
ب) العمل على تحقيق وتلبية احتياجاتهم النفسية وتوفير سبل السعادة والمتعة لهم.
ج) تكوين الفهم الصحيح لدى أبنائهم وتوعيتهم بمخاطر هذه الألعاب الإلكترونية للتخلص من إدمانها.
د) العمل على إقناعهم بأن هذه الألعاب الإلكترونية ما هي إلا مضيعة لجهودهم ووقتهم.

**٣٠) ما المغزى الضمني الذي أراده الكاتب من هذا المقال؟**
أ) التأكيد على الآثار السلبية للألعاب الإلكترونية ومخاطرها.
ب) التأكيد على انتشار الألعاب الإلكترونية بين فئتي الأطفال والمراهقين.
ج) التأكيد على تهميش الأبناء داخل أسرهم وعدم وجود الحوار المباشر بينهم وبين الآباء.
د) التأكيد على أهمية التكنولوجيا والإنترنت في العصر الحديث.





**٣١) هات من الموضوع ما يؤكد على تأثير الألعاب الإلكترونية على الشخص في تصوراته وسلوكه؟**
أ) تؤثر جسديًا على فقرات الرقبة وتضغط على العمود الفقري للطفل نتيجة جلوسه لساعات طويلة أمام الكمبيوتر أو الموبايل.
ب) تؤثر على مهاراته الذهنية وتقلل من تركيزه الدراسي.
ج) انتشار ألعاب المعارك والعنف التي تجذب الأطفال والمراهقين.
د) حيث يمكن أن يتحول ما يشاهده الطفل أو الإنسان مع مرور الوقت إلى جزء من قناعاته بدون أن يدرك هو ذلك وتصبح هذه القناعات بعد ذلك سلوكيات وردود أفعال مكررة له.

**٣٢) النتائج المترتبة على إدمان الألعاب الإلكترونية هي:**
أ) الإصابة بالقلق والتوتر والعناد.
ب) عدم الاهتمام بأي هوايات أو أنشطة سواء أكانت هذه الأنشطة فنية أو رياضية.
ج) العزلة والانطوائية وعدم التواصل الاجتماعي مع الآخرين.
د) تحقيق المتعة والسعادة وإثبات الذات.

**اقرأ، ثم أجب:**

١) وأول ما أومئ إليه أنَّ الأستاذ محمود تيمور ألَّف درامتة بلغتين إحداهما العربية الفصحى والثانية العربية العامية، وجمعهما في مجلد واحد كما لو كانت إحداهما ترجمة للأخرى، وهو بهذا العمل قد كشف عن مرض اجتماعي أصيل في بيئتنا العربية؛ لأن كلمات اللغة أفكار، وحين تكون لنا كلمتان فإنَّ معنى هذا أنَّ لنا فكرتين؛ أي إنَّ لنا طبقتين لكل منهما أفكارها وأخلاقها وأسلوب عيشها.

٢) أعتقد أنَّ أعظم ما سوف يشغل الفلاسفة في السنين القريبة القادمة هو اللغة، وأنَّ الكتب ستؤلف بالمئات عن قيمة الكلمات في الأخلاق والتوجيه الاجتماعي والتفكير المنظم.

٣) وقد التفت السيكلوجيون إلى اللغة، ولكنهم لم يستوفوا كل ما فيها من خطورة اجتماعية وذهنية وأخلاقية. وأنا هنا أومئ أكثر مما أعبر؛ وذلك كي أستوعب في إيجاز بدلًا من أنْ أتخصص في إسهاب.

٤) وأعتقد أيضًا أنَّ تطورنا القادم الذي سوف نسيطر عليه ولا نتركه للطبيعة، سيتناول اللغة باعتبارها الوسط الاجتماعي الأول والأخطرة في حياة الإنسان، وأنَّ الوقت ليس بعيدًا حين تَسِنُّ الحكومات قوانين تلغي بها بعض الكلمات التي تبعث على الجريمة والزيغ الأخلاقي باعتبار أنَّ هذه الكلمات هي علة الجريمة أو الزيغ.

**٣٣) الترتيب الأنسب للفقرات السابقة:**
أ) ٤-١-٣-٢. ب) ٢-٤-٣-١.
ج) ٢-٤-١-٣. د) ٣-٢-١-٤.

★ **اقرأ ثم أجب:**

ذلل الإنسان كلَّ عقبة في هذا العالم، فاتخذ نفقًا في الأرض، وصَعِد بسُلم إلى السماء، وعقد ما بين المشرق والمغرب بأسبابٍ من حديد وخيوط من نحاس، وانتقل بعقله إلى العالم العلوي، فعاش في كواكبه، وعرف أغوارها وأنجادها، وسهولها وبطاحها، ووضع المقاييس لمعرفة أبعاد النجوم ومسافات الأشعة، وغاص في البحار فعرف أعماقها، وفحص تربتها، ونفذ من بين الأحجار والآكام إلى القرون الخالية، فرأى أصحابها وعرف كيف يعيشون، وتسرَّب من منافذ الحواس الظاهرة إلى الحواس الباطنة، فعرف النفوس وطبائعها، والعقول ومذاهبها، والمدارك ومراكزها، واخترق بذكائه كل حجاب، وفتح كل باب.

.............. سقط أمام باب الغد عاجزًا مقهورًا لا يجرؤ على فتحه، بل لا يجسر على قرعه؛ لأنه باب الله، والله لا يطلع على غيبه أحدًا، لا ملك مقرب، ولا رسول مرسل.

**٣٤ حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.**

(أ) إلا أنه. (ب) بَيد أنَّ. (ج) وبكل تأكيد. (د) لكنَّه أخيرًا.

**٣٥ «أثر التربية غير السوية على الاضطرابات النفسية لدى الإنسان».**

★ **حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:**

(أ) إن معظم محاولات الطفل الأولى في المجال الحركي تكون فاشلة خائبة، وسيؤدي اختبار الخيبة والشعور بها إلى إشعار الطفل بأنَّه دون الأشخاص الكبار في القوة والحيلة، وسيكون هذا الشعور بالدونية من أقوى الحوافز التي ستدفع الطفل إلى التغلب على نواحي القصور والضعف.

(ب) إنَّ الطفل الكبير لا يلبث طويلًا بعد اكتمال وظائفه الحركية أن يشعر بنواحٍ أخرى من الضعف والعجز، فيترقى ملكاته العقلية مِن فَهم وتصور وتفكير يتسع عالمه وتزداد رغباته وتتضح ميوله، ومهما نَمَتْ قدراته الحركية وقويت فلا بدَّ لها من أنْ تقف عند حد لا يمكن تجاوزه.

(ج) تؤدي البيئة العائلية دورًا هامًا في توجيه سلوك الطفل ومساعدته على أن ينظم دوافعه الوجدانية، وعلى أن يكتسب العادات الحميدة التي تقوي الخُلُق، ومن أهمها ضبط النفس والخضوع للنظام.

(د) إنَّ التربية العائلية التي تسودها روح التعسف والزجر والاستبداد فإنها تؤدي حتمًا إلى غرس الاتجاهات الشاذة المعوجة، وإلى تفاقم النقائص الصغيرة التي قد تشوب سلوك الطفل والتي كان من الممكن تقويمها بشيء من حسن التدبير والفهم والعناية.

★ **اقرأ ثم أجب:**

القصة العربية وإنْ لم تكن تسير على مسارات رسمها المحدثون إلا في فترة القرن التاسع عشر وما يليه فهي راسخة في تراثهم والحكم والأمثال والأشعار.

والدليل على رسوخ ووجود القصة العربية أزلًا وهو ما يُحمل على وجه الاستنتاج في قوله تعالى: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ﴾. فوصف الله عزَّ وجلَّ لقصص القرآن الكريم بأحسن القصص دليل على وجود فن





القص أصلًا في كلام العرب، ولا تكون المفاضلة إلا إذا وجد الأصل في الجودة والتميز. ولقد صاغ القرآن العظيم في قصصه الأعلى آيات قصصية تنتهي بالحكمة والموعظة الحسنة كما كان ذلك في عديد من أمثال العرب ومضارب الحكمة لديهم فوراء كل حكمة نقلت عنهم بالتراث قصة.

**٣٦ حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:**

(أ) زعم وتفنيد. (ب) رأي ودليل. (ج) مقدمة ونتيجة. (د) ظاهرة وتفسير.

**٣٧ «اجتمع المثقفون في ندوة ثقافية يتناقشون حول فكرة تجديد التراث ما بين مؤيد ومعارض».**

★ **التعبير الوظيفي المناسب:**

(أ) محاورة. (ب) مناظرة. (ج) مناقشة. (د) معارضة.

**٣٨ (مَن يُقدِم على تحدي الصعاب يشغل المنزلة التي قيمناها) حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:**

(أ) يجرؤ - يتبوء. (ب) يجرؤ - يتبوأ. (ج) يجرأ - يتبوأ. (د) يجرئ - يتبوئ.

**٣٩ «عدو عاقل خير من صديق جاهل». حدد -مما يلي- التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة:**

(أ) اختر أصدقاءك جيدًا فربما ظننت العدو صديقًا.
(ب) ما أكثر الأعداء الصادقين، وما أكثر الأعداء العاقلين.
(ج) لا تصاحب الجاهل فيؤذيك بجهله فخير منه العدو الجاهل.
(د) لا تصاحب الجاهل فيؤذيك بجهله فخير منه العدو العاقل.

**٤٠ التعبير الدال على «عدم انتظار الخير من شرير».**

(أ) اترك الشر يَتْرُكْك. (ب) ما حكَّ جلدك مثل ظفرك.
(ج) إنَّك لا تجني من الشوك العنب. (د) رُبَّ عَجلة تَهَبُ رَيْثًا.

**٤١ اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر:**

(رسالة لأصحابك تحثهم فيها على نشر التسامح ونبذ الخلاف).

.......................................................................................
.......................................................................................
.......................................................................................
.......................................................................................
.......................................................................................
.......................................................................................
.......................................................................................
.......................................................................................
.......................................................................................
.......................................................................................
.......................................................................................

**٤٢ اكتب ست فقرات في موضوع واحد من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد عن خمسة وعشرين سطرًا، ولا يقل عن عشرين سطرًا مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها:**

(أ) القراءة حصن الأمان لعقولنا ولوجداننا ولهويتنا وهي سمة الشعوب المتحضرة.

(ب) حب الله، والوالدين والوطن قيم ومبادئ يجب ترجمتها إلى أفعال حتى ترقى الأوطان.

# المراجعة النهائية

## وتشمل المراجعة :

- المدارس الأدبية والأجناس الأدبية النثرية وتطبيقات عليها .
- النصوص الشعرية فى ضوء المدراس الأدبية والأجناس الأدبية النثرية .
- النحو كاملا مع تطبيقات نثرية و[illegible]رية .
- القراءة المتحررة فى ضوء القطعة المعلو[illegible] والأدبية .
- التعبير بالأنماط التقليدية ، والأنماط الجديدة .
- قصة الأيام مع الاسقاط عليها من السير الذاتية لأدباء آخرين .

مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح

رضا الفاروق

٠١٠٠٦٠٢٧٣٠٠ - ٠١٢٨٠٩٩٤٠٠٩

المراجعة النهائية

موسوعة شاملة تحقق لك درجات النهائية

نماذج امتحانات تجعل امتحان 2022 بين يديك

صلي على
النبي

٤/٤/٢٠٢٠ م